>人生絮语

趣说"避暑状元"昆明

□ 张俊

"天气常如二三月,花开不断四 时春"——明代杨升庵这流芳百世 的诗句,道尽了昆明的永恒魅力。 杨升庵大概没想到,他即兴写下的 "春城",让昆明人骄傲了几百年,更 助昆明在世界避暑界"中了状元"!

喜欢走南闯北的我,四十多年 来走遍红土高原、往来神州二十余 省、游览海外二十余国。我多次困 于"桑拿房":荡舟南京玄武湖觉热 浪扑身,走进吴哥窟似入烤炉,参观 泰姬陵似烈日炙面……每当身处这 样的环境,我恨不能化作滇池边的 一滴露水,藏进"睡美人"的房间。

十二年前我走进被誉为"上帝 宠儿"的卢塞恩时,曾浮想联翩。

资深导游力荐:瑞士名城众多, 如果只能去一处,可以不去苏黎世, 不去日内瓦,但卢塞恩不可错过! 参观完悲怆雄浑的"垂死狮子像" 后,导游竟罕见"开恩",宣布为让大 家充分感受这世界著名避暑胜地, 关在这旅游车中的"鸟们"可以"放 飞"半天。

当时正值七月,我们从罗马的烈 日炙烤中,突然投入了卢塞恩的怀 抱。那凉爽,真是难以言传!看吧, 高耸入云的阿尔卑斯山映入卢塞恩 湖中,山下是一湖凉爽、晶莹剔透的 水;听吧,天鹅拍着翅膀欢唱:"凉! 凉! 凉!"雪山之风挟着润肤的水汽 扑面而来,顿时我的每一个毛孔都在

欢呼——仿佛回到了凉爽的昆明。

狂喜中我不禁得意地对"驴友" 们大放狂言:"朋友们,走遍全球,想 找避暑胜地吗? 只有卢塞恩和昆 明! 当全球大部分地区的人要靠空 调生活时,我们春城一推开窗子,就 得到春天!"——说此大话时,终觉 底气不足! 我怕"驴友"质疑:"卢塞 恩是世界著名避暑胜地, 你昆明算

小城如诗画,山水似美酒。恍 惚间,我看见历代大师踏波而来:大 仲马惊叹这是"世界最美蚌壳珍 珠",雨果竖起拇指称赞"此乃上帝造 物的和谐交响",托尔斯泰、马克·吐 温等纷至沓来。如此多殿堂级人物 为一弹丸小城倾情"代言",是收了 广告费么?非也!难道是少见多 怪? 分明是动了真情!

长久以来,欧美人士奉卢塞恩 为全球避暑圣殿、"蜜月天堂"。似 乎新娘若未曾与新郎携手于此,便 如"脑子进了水"。此等偏爱欧陆风 光的审美,虽有些偏狭,也可理解。

好似一声春雷响! 2020年春城 人最关注的《春城晚报》传出为春城 纠偏的喜讯:昆明荣登"2020全球避 暑名城榜",且高居榜首。成为"气 候状元",而"上帝的宠儿"卢塞恩, 仅列第三名。(2020年5月18日《全 球避暑名城榜出炉:"春城花都"昆 明拿下世界第一》)我的家乡春城,

终摘"世界状元"桂冠!"春城",终于 完成了从"杨状元推荐"到"地球村 公选"为"气候状元"的华丽转 身。此刻,我终于能昂首挺胸, 堂堂正正地吆喝咱昆明的 "瓜"了。世界气象组织这杆 "公平秤",精准称出了春城的 "斤两"——原来我们捧着的,不 仅是本土的甜瓜,还是顶镶着世界 级气候翡翠的桂冠。

或有乡人叫屈:这"避暑状元" 的桂冠姗姗来迟。可是,谁叫你春 城人过分谦逊,守着天赐的"甜瓜" 却没有勇气将杨状元盛赞的"春城" 早早推向世界。

古语云:"不怕不识货,只怕货 比货。"试想, 若某国际组织评选胜 地,十位评委中八位亲历A城,仅两 位涉足B城,投票的"天平"岂能不天

如果让更多欧罗巴人士亲临华 夏,他们的"OK"定会慷慨地赠予这 片神奇土地。单以咱春城论,得天 独厚的气候与山水画卷交融,大概 天下难寻第二吧。

我爱避暑胜地的这对"双子星 座"——卢塞恩与昆明。可是当严 冬来临,"上帝的宠儿"已冰封雪飘, 没得宠的昆明因是"春姑娘"的恋 人,此时还是春意盎然的避寒胜地!

(作者原工作单位:华润昆明医 药有限公司,79岁)

> 昆直往事

"举杯庆胜利"的建筑

□ 马俊英

你知道昆明城中心藏着举世无 双的"酒杯楼"吗?那两栋弧形建筑 如新月环抱,不仅承载着建筑艺术 的奇思,更铭刻着一个民族浴火重 生的历史印记与胜利荣光! 这组建 筑群既是我童年记忆里流光溢彩的 剧场,又是成年后魂牵梦萦的文化 密码。

20世纪60年代中期以前,父亲 马少五是昆明市的政协委员和人民 代表,常去胜利堂开会。想当年,胜 利堂内几乎每周末都会放电影,赶上 国庆、春节这样的好日子,有时还能 看到关肃霜、袁留安、史宝凤这些名 角来演戏!

我攥着父亲的大手,蹦跳着走 向胜利学时,总会好奇地仰头望望 路边那两栋奇特的弧形房子——它 们像一对弯弯的月牙,不论跑遍昆 明城还是到外地,也找不到相似的

成年后我喜欢上了文史,听人 夸耀昆明有两座被称为"酒杯楼"的 建筑,我翻了一堆史料,发现原来它 就是我从小就熟悉的胜利堂旁的 "姊妹楼"。

建造胜利堂的故事得从1943年 讲起。当时昆明市政府向能工巧匠 们广泛征集这一建筑群的设计方 案。一展开毕业于清华大学的杰出

建筑工程师李骅(字龄华)先生的平 面图即看到——胜利堂宛若一架待 命起飞的"二战"飞机,象征着"胜利 之鹰",这个设计立即征服了评委。 它与时代风云相关——云南是中国 航空的摇篮,飞虎队驼峰航线与这 片土地血脉相连,所以一举奋魁。

胜利堂的修建很有来头,曾与重 大的历史挂钩,所以名字也跟随着历 史的风云变了几次:曾叫过"志公堂" "中山纪念堂",直到1946年初它落 成那天,它改名为"抗战胜利堂"

"酒杯楼"建筑群是胜利堂的配 套景观,这位设计师看着云瑞东、西 路那弯弯的走势,灵光一闪,就把它 变成了气派的中式高脚酒杯,将主 体建筑胜利堂环抱其中,成为杯中

不过要看清这"酒杯"的样子你 得从天上往下瞧:云瑞东、西路是杯 壁,云瑞北路是杯口,椭圆形的云瑞 公园就是托起酒杯的底座——这"金 樽美酒",把云南人"举杯庆胜利"的 欢腾劲儿,喊得震天响!

我也从天上往下瞧——我找到 一张航拍的胜利堂上空鸟瞰图,奇怪 的是,我横看直看这高脚酒杯还是只 有一只,然而据文字资料记载,大家 众口一词都说这个图像是"双杯庆胜 利"!带着这一疑问我又重翻史料,

反复琢磨,终于找到最权威的说法。 昆明市档案馆和文史专家都肯定说 "双杯"没有错。他们还有原始物证: 胜利堂的设计者(建筑师李骅)1946 年提交的方案明确标注了两边环形 楼对称布局的概念,就是让它构成 '双杯", 象征举杯共庆抗战胜利。

可能是自己多年来撰写文史文 章,变得过分"老实"失去了应有的想 象力,失去了浪漫思维。是啊,我们 喝交杯酒、盟誓酒,干杯时有谁是一 人独饮?都是以"对杯"形式出现,所 以"双杯"可以不实指两个酒杯,而是 通过建筑群的整个布局,营造出"举 杯庆贺"的动态场景。它是一种象 征,这一设计既符合建筑美学,又深 刻融入了抗战胜利的纪念意义。

建造弧形建筑因难度极高,全球 类似的建筑,现在仅存三座:另两座 为纽约熨斗大厦、上海武康大楼。建 筑史学家吴良镛曾赞叹这"酒杯楼" 是"抗战版的兰亭雅集"

八十载风雨中,胜利堂建筑群一 直是昆明不可替代的文化地标。 1950年曾改名为"人民胜利堂",2006 年,国务院批准恢复原名"抗战胜利 纪念堂",并列为全国重点文物保护

(作者原工作单位:昆明市中医 医院退休干部,76岁)

>记忆犹新 孔林情思

到山东曲阜瞻仰孔子墓、寻觅圣人遗迹, 是我的夙愿。几年前遨游齐鲁时,终于圆了 这个梦

> 我记得,游罢城内的孔庙、孔府,便 匆匆出了曲阜城的北门,直奔孔林。

孔林是孔子及其家族的专用墓地。 从曲阜北门至孔林的道路,古代称为"孔林 神道"。笔直的神道,桧树、柏树龙干虬枝夹道 而立。道中有一座石牌坊,上刻"万古长春"四 个大字。看看石牌坊上的题字,再瞧瞧道路两 旁的苍桧、翠柏,我禁不住叫了一声:"真是妙 极了!"距"万古长春"石坊不远,又有一座上书 "至圣林"的、高大的石木结构牌坊。这时,高 培环绕的孔林就展现在眼前了。

跨过洙水桥,再穿过享殿,我终于心潮澎 湃地站在孔子墓前了。

孔子墓的墓碑共有两块,墓碑古朴厚重, 碑文圆匀秀美,一看就是地道的真迹,决非复 制的赝品。前一块文刻篆体:"大成至圣文宣 王墓",是明英宗正统八年所立;后一块镌刻 有"宣圣墓"三字,也是篆体,为宋代所竖。我 正在惊讶于这两块墓碑何以能完整保留到现 在,却听见一位游客惊叫:"哟!这墓碑原来 是黏合起来的。"我仔细地看了又看,怎么也 看不出破绽,直到我转到墓碑的背面,才发现 墓碑果真是由许多碎片黏合而成的。这时刚 巧有一位年老的园林工人在我身边扫地,我 便好奇地问:"大伯! 孔子墓碑的碎片如今一 块不少,修复时是从哪里找回来的?"老人哈 哈一笑:"墓地附近的群众和园林工人献出来 的呗! 20世纪70年代末,人们一听说政府要 重修孔林,就纷纷把珍藏着的墓碑碎片献给 了国家。当时,还有几位老教师自愿到工地 参加义务劳动呢!"

我的心不禁一颤:多伟大的人民呵! 人民 不但是文明的创造者,还是文明的捍卫者,人 民就像四周的苍桧、翠柏一样,装点着孔林、护 卫着孔林,人民必然和它们一样万古长春!

面对着古老的墓碑,我的思绪飞得很远 很远,我的脑海里浮现出历史上的许多动乱 场面:群雄并起,外族入侵,山河破碎……但 破碎的山河很快就统一了,就像眼前的孔子 墓碑一样黏合得天衣无缝,弥补得亲密无 间。呵,是什么灵丹使华夏古国分能合、衰能 兴? 是什么妙药使中华民族亘古长存? 我想 正是以儒家思想为代表的传统文化。没有传 统文化这根坚实的轴心,没有民族团结的向 心力,中国这个古老的历史车轮早就分崩离 析或是轴断轮飞了。当然,儒学这粒中国封 建社会的灵丹,不可能是挽救当今世界的妙 药,但若把它视为麻醉人的毒品、中国现代化 的羁绊,就未免信口雌黄了。

我第二次来到孔子墓前,已经是暮色苍茫 的黄昏了,游人大都已经离去,四周显得特别 宁静。树林深处,被暮色笼罩的孔子墓显得更 加庄严、肃穆了。我在孔子墓前站了许久、许 久。当我用深情的目光对墓碑作最后一瞥,也 准备离去的时候,突然想起司马迁在《孔子世 家赞》里的一段话:"余读孔氏书,想见其为 人。适鲁,观仲尼庙堂、车服、礼器,诸生以时 习礼其家,余祗回留之不能去云。天下君王至 于贤人众矣,当时则荣,没则已焉。孔子布衣, 传十余世,学者宗之。自天子王侯,中国言《六 艺》者折中于夫子,可谓至圣矣!"

(作者原工作单位:昆明市电机厂技校讲 师,76岁)