



微博昆明同城热搜榜

TOP5

(16日12时55分)

云南泸沽湖晨雾美如画
昆明画家把整座城市变成了惊喜画廊
昆明大观河边滇朴进入最佳观赏期
这个包浆豆腐饼云南人都想要教程
云南的水果到底有多丰富

此外,由@春城晚报主持的“昆明人
数十年前的购物记
忆”话题也获得了网
友们的热切关注,热
度还在持续攀升中。

《呼声回应》

开屏跑腿

广福小区 3住户连环漏水

本报记者促成了 漏水问题解决方案

“早上用微波炉时漏电了两次,实在没办法了才向你们求助!”12月15日,记者接到昆明市广福小区住户胡女士反映,因楼上漏水导致家中出现漏电,多次与物业及楼上住户沟通均无果。记者走访发现,漏水漏电情况共涉及3个楼层的3户人家。在记者协调下,最终促成了3家人漏水问题的解决方案。

胡女士说,家中漏水情况已持续两年半,此前虽有缓解,但近期渗漏愈发严重。12月15日早上她使用微波炉插电时,先后两次发生漏电,这才寻求媒体帮助。

记者看到,胡女士漏水的地方位于阳台屋顶右侧,并已渗透到周围墙面。胡女士说,因渗水时长达两年半,早已深入墙壁内部,墙体内部的电线受潮短路,所以使用微波炉时,插座才会漏电。

据了解,涉及此事的3家住户约定时间,先由8楼住户李先生撬开瓷砖排查漏水源头。当日下午,李先生请来专业人士凿开瓷砖,发现其家中下水管道存在漏水情况,并进行了堵漏处理。李先生介绍,此前曾因热水器引流管漏水导致7楼房顶渗水,发现后已及时处理;后续清理热水器时,因工作人员操作不当,再次让热水器内的水顺墙流下,造成7楼二次漏水,他发现后也第一时间进行了处理。

排查过程中,还发现8楼房顶同样有渗水痕迹,顺着痕迹查找,最终发现漏水源头为9楼的水龙头水管漏水,顺着地面的落水管渗漏到8楼房顶,再渗漏到7楼,形成“三层连环漏水”情况。

由于9楼住户刚购买该房屋,正处于装修阶段,并不知晓漏水情况,在接到8楼房东李先生反馈后,9楼户主表示,会在装修过程中优先处理渗水问题,确保年后装修完工时,彻底解决3层住户的漏水困扰。

明确漏水源头后,三户人家当场协商,达成解决方案:9楼作为漏水源头责任方,负责修复7楼房顶的漏水痕迹,并解决自家装修中存在的渗水隐患;8楼因房屋目前有人居住,且计划年后整体装修,由房东自行负责自家房屋的渗漏修复;因9楼装修预计年后完工,8楼房屋需待9楼装修结束后,才能彻底解决漏水问题。

据广福小区物业方昆明皓瑞通物业负责人称:“小区房屋建成于2007年,该事件中的漏水发生在业主自家中,水管为业主私人所有,非公共物业部分,漏水需业主自行协商解决。”

本报记者 张勇
实习生 孔欣 王昶洋

昆明绘画从业者苏坤祥 用画笔装饰街角 用创意温暖春城

12月16日,“昆明画家把整座城市变成了惊喜画廊”话题登上微博昆明同城热搜榜。昆明市民在社区街角发现了一批充满创意的街头绘画作品,这些色彩鲜艳、充满生活气息的创作,均出自米罗画室负责人苏坤祥及其团队之手。网友纷纷评论:“明天去找找”“想来集邮打卡”。



创意画《孙悟空》



创意画《土拨鼠拔钉子》

始于热爱,从画室走向城市街头

昨日,记者采访了米罗画室负责人苏坤祥。两年来,他们以丙烯为颜料,以城市公共空间为画布,在不影响交通与环境的前提下,用绘画艺术为昆明增添了别样温度。不起眼的“小瑕疵”成了创意起点,地砖上的裂缝被顺着纹路勾勒成祥云,齐天大圣傲立云端,金箍棒横握,左手齐眉望向远方;缝隙里的小草旁,团队延伸画出圆滚滚的胡萝卜,叶子与真草交织,一旁小白兔蹲坐,地砖平添田园灵动;就连孤零零的螺丝钉,也被赋予新的场景,以螺丝钉为核心,憨态可掬的土拨鼠攥着“钉帽”奋力拧动,冰冷零件变成童趣小剧场。

据介绍,苏坤祥的街头创作之旅,始于一次偶然的网上浏览。作为从小学习绘画、深耕美术教育多年的从业者,苏坤祥与团队原本只是想通过朋友圈分享画室周边的创意绘画。“看到有省外的画家将普通街道变成艺术长廊,突然觉得,我们身边也有很多值得挖掘的创作载体。”苏坤祥说。

令他们感到意外的是,这些随手创作的作品很快收获了网友广泛关注与点赞。“评论区里全是大家的喜爱与支持。”苏坤祥说。从2023年至今,苏坤祥团队的创作范围逐渐扩大,从画室墙面装饰延伸到周边社区街角,累计完成近百幅作品。

在他们的画室里,墙面布满了精心设计的绘画作品,与室外街头创作形成呼应。简洁明快的线条、鲜艳的

色彩,既展现了团队的艺术功底,也为学员营造了沉浸式的艺术学习氛围。“画室是我们的艺术起点,希望在这里学习的孩子,能从小感受到艺术与生活的紧密联系。”苏坤祥介绍,目前画室有3位专业老师,始终以“做好美术教育”为核心,而街头创作则是团队艺术实践的延伸。

扎根本土,让艺术融入城市肌理

“街头创作不是随意涂抹,而是要与环境共生、与文化共鸣。”苏坤祥始终坚持这样的创作理念。在选址上,他们避开影响交通安全的区域,优先选择画室周边社区、人流量适中的街角巷陌,保证作品不干扰市民的正常生活。创作地点可能是画室周围社区的一面围墙,也可能是画室周围路边的一棵老树,甚至是地面不起眼的地砖。

“很多时候灵感都是偶然迸发的。”苏坤祥分享,他们平时外出总会留意身边的环境,看到有趣的角落就用手机拍照记录,回来后进行创意构思,再找时间完成创作。遇到树干脱皮形成的洼洞,他们会联想到啄木鸟的巢穴;看到墙面的裂缝,便顺势设计成蜿蜒的小路或可爱的动物造型。这种“顺势而为”的创作方式,让作品与环境完美融合。

在创作内容上,团队格外注重融入本土文化元素。“我是昭通人,在昆明生活多年,热爱这片土地的文化与风光。”苏坤祥介绍,他们的作品中常常能看到具有云南特色的元素,比如结合蓝花楹的景致、少数民族的服饰纹样进行创

作,让市民感受到熟悉的文化共鸣,也让游客通过作品了解云南。

克服挑战,用坚持传递创作初心

与画纸上的创作不同,街头绘画面临着诸多挑战。“室外创作最考验耐心和技巧,材质、角度、姿势都可能影响作品效果。”苏坤祥说,光滑的地砖、凹凸不平的墙面、粗糙的树干,都给控笔带来很大难度;有时为了找到合适的创作角度,需要摆出各种费劲的姿势。

即便如此,他们依然选择坚持。“每当看到市民围观创作、拍照打卡,那种成就感是什么都替代不了的。”苏坤祥说,有不少网友在社交平台分享他们的作品,这些认可都成为团队前行的动力。

对于未来,苏坤祥认为:“如果有合适的机会,我们愿意参与老旧小区改造项目,用艺术为居民改善生活环境;长期来看,也希望能与文旅部门合作,通过街头绘画宣传昆明、云南的文化,吸引更多人来感受这座城市的美好。”此外,随着团队力量的壮大,他们还计划开展公益绘画活动,走进学校为孩子们普及美术知识。

作为深耕美术行业多年的从业者,苏坤祥给年轻创作者提出了建议,“创作离不开积累,平时要多观察、多学习,除了提升技法,更要融入文化、历史、民俗等深层次内容,这样的作品才有内涵。”同时,他鼓励年轻人只要是自己热爱的事情,就勇敢去做,创作的意义,在于传递美好、表达自我。

统筹 何晓宇
本报记者 张田睿 文 米罗画室供图