



雪后登华街



画家刘南在大观河畔写生



刘南的写生作品

时光昆明

云南省摄影家协会 春城晚报 合办

1983年大雪映春城



在圆通动物园堆雪人

四季如春的昆明，冬季平均气温常年保持在10℃左右。雪花，向来是这座春城最稀缺的景致。然而在1983年12月27日，昆明迎来新中国成立后最大的一场雪，30多个小时的持续降雪、最深36厘米的地面积雪，给这座南方都市裹上银装。

不同于以往落地即化的零星小雪，这场雪来势猛烈，让不少初到昆明的北方人惊呼“百年难遇”。漫天飞舞的鹅毛大雪给城市的正常运转带来严峻考验：积雪没过膝盖，许多树枝被压断，中小学紧急停课，公交车临时停运，农贸市场菜价上涨，交警顶风冒雪疏导交通……皑皑白雪中，整座城市仿佛被按下了“减速键”。

尽管城市秩序受到影响，这场雪却给春城市民带来了一场狂欢。大人小孩纷纷走出家门，在雪中嬉戏打闹，堆雪人、打雪仗、拍雪景，鞋袜湿透、裤脚结冰，也难抑制心中的兴奋与喜悦。

连续数日，云南摄影家刘建华背着相机走在昆明的街头巷尾，从南屏街的行人到登华街的民居，他用镜头捕捉下这座城市罕见的冬日模样。

29日上午，刘建华在大观河畔偶遇正在写生的云南画家刘南。船只驶过，划破河面的平静，泛起层层波纹，刘南专注创作的身影与雪景相映成趣，刘建华当即按下快门，定格下这个瞬间。令人意想不到的，这张照片竟促成了一段迟来的友谊——时隔十多年后，两人分享了各自在当天创作的作品。照片和水粉画的跨时空对话，让两位创作者自此结下深厚情谊，成为这场暴雪馈赠的意外礼物。

42年光阴流转，昆明虽偶有降雪，但再也未出现过1983年那般壮观的景象。无论是土生土长的昆明人，还是初来乍到的异乡人，都曾为这场大雪所震撼。不同的人生轨迹，因这场大雪有了共同的记忆。那些难忘的瞬间，虽不常遇，却足以铭记一生。

栏目题字 杜建民

策划 邱滨 马艳琳

本报记者 周柯妤 王宇衡 文

刘建华 刘建明 摄



在翠湖公园赏雪景



南屏街梧桐树披银装