

>游记

耿马土司衙门

□ 陈开心

耿马土司衙门又称耿马土司府,位于云南省临沧市耿马傣族佤族自治县县城白马广场。始建于明洪武三十年(1397年),是中国西南地区保存最为完好的土司衙门之一。

于清乾隆二十七年(1762年)和1818年两次因战乱被焚,1901年土司罕荣什为加强防御而重建,现存衙门议事大厅。1948年曾建土司“小洋楼”一幢,保存完好。

耿马土司衙门经2005年重修后,为县民宗局“耿马土司府傣族民俗博物馆”使用。1988年耿马地震受损后修复,现保存完整。1999年,被耿马县人民政府公布为县级文物保护单位。2006年,被临沧市人民政府公布为市级文物保护单位。

在时光长河的幽谧转角,被岁月尘封却又熠熠生辉的耿马土司衙门依然存在。它宛如一部厚重的史书,每一页都写满了往昔的风云变幻,又似一首悠扬的古歌,每一个音符都跳动着历史的深沉回响。当我怀着虔诚与敬畏之心,踏上这片承载着无数故事的土地,往昔的繁华与沧桑,如潮水般在心头翻涌。

初临耿马土司衙门,那宏大的建筑格局便如一幅壮丽的画卷在眼前徐徐展开。占地二十余亩的衙门,仿若一座静谧的城池,在岁月的风雨中傲然挺立。入口处的照壁,双层砖石结构,庄重而威严,似一位沉默的卫士,守护着这片神秘的土地。照壁上的每一块砖石,都仿佛是历史的印记,记录着曾经的辉煌与荣耀。

穿过照壁,门亭映入眼帘。正阳门与礼仪侧门通道,宛如时光的隧道,将现实与历史紧密相连。正阳门巍峨耸立,两侧蹲狮守护,它们目光炯炯,仿佛在诉说着往昔的威严与庄重。左右侧门,人们须按

一定礼仪和等级进出,这一道道门,不仅划分了空间,更划分了身份与地位,让人不禁遥想当年,土司衙门内等级森严,人们在这门里门外穿梭,各自演绎着属于自己的故事。

沿着中轴线前行,议事厅宛如一颗璀璨的明珠,镶嵌在这片古老的土地上。它仿大雄宝殿形制,红砖青瓦,飞檐抱柱,每一处细节都彰显着精湛的工艺与独特的风格。面阔五间进深三间,通高十二米,那巨大的空间,仿佛能容纳下整个世界的喧嚣与宁静。使用直径六十厘米的缅甸柚木作为承重柱,历经岁月的洗礼和地震的考验,依然坚固如初,这不仅是建筑技艺的奇迹,更是历史的坚韧象征。

走进议事厅,一股庄严肃穆的气息扑面而来。遥想当年,土司在此召集属官,商议军政大事,他们的声音在厅内回荡,决策在这里诞生,影响着耿马地区的兴衰荣辱。那一张张木质的桌椅,虽已历尽沧桑,却依然散发着古朴的气息,仿佛在默默诉说着曾经的会议场景和那些重要的历史时刻。

议事厅两侧和后面的五院瓦房,是土司属官的住所。这些建筑同样雕梁画栋、飞檐斗拱,或绘制山水、流光溢彩。每一间房舍,都像是一个独立的小世界,承载着属官们的生活与梦想。在这里,他们为土司效力,为耿马地区的发展贡献着自己的智慧和力量。漫步在这些房舍之间,仿佛能看到当年属官们忙碌的身影,听到他们的欢声笑语和低声细语。那些精美的壁画,虽已有些褪色,但依然能让人感受到当年艺术的魅力和文化的繁荣。

耿马土司衙门,不仅是一座建筑,更

是一部活生生的历史教科书。它承载着耿马地区从封建土司制度到现代社会的历史变迁。在明清时期,耿马土司掌握了当地的政治、经济和文化大权,土司府是地方上的最高行政机构。土司及其属官在这里制定政策,管理百姓,维护着地方的稳定与发展。那时的耿马,在土司的治理下,或许也曾有过繁华的景象,百姓安居乐业,商业贸易兴盛。然而,随着时代变革,土司制度逐渐瓦解,土司衙门也失去了其原有的政治和经济地位。但它所留下的历史印记,却永远刻在了这片土地上,成为人们追忆往昔的重要载体。

耿马土司衙门是一笔重要的文化遗产。其建筑结构采用了中国传统建筑的梁柱体系,又融合了西南地区少数民族建筑的特点,如层层叠叠的屋顶、飞檐抱柱、雕龙彩绘使得整座建筑群既有宫廷建筑的庄重与威严,又不失民族建筑的灵动与多彩。议事厅的楹联使用汉文书写,装饰细节融合汉傣艺术特征,梁柱施以山水彩绘与鎏金工艺,飞檐采用三重斗拱承托,门楼雕刻“双凤朝阳”、“二龙戏珠”等传统纹饰,展现了边疆治理中的文化交融。

站在耿马土司衙门的遗址上,我仿佛穿越了时空隧道,与历史进行了一场深刻的对话。这里的一砖一瓦、一草一木,都承载着太多的记忆和情感。它见证了耿马地区的兴衰荣辱,记录了各民族的文化交融与发展。如今,虽然土司制度已成为历史,但耿马土司衙门所蕴含的文化价值和历史意义,却永远不会磨灭。我们在追忆往昔的同时,更加珍惜现在的美好生活,努力创造更加辉煌的未来。

诗苑
在南极

□ 刘志文

1

南极的风
吹过冰原
吹过海洋
吹来极寒
也吹来了自由

闭上眼睛
深深地吸一口
把整个南极都装进了心里

2

眼前这片冰海
像是一块巨大的蓝宝石
藏着无尽的秘密
但揭秘
无从下手

3

企鹅们在冰上滑倒
笑声比阳光还灿烂
在这片白茫茫的世界
它们是最灵动的风景
也是我最可信赖的伙伴
它们的快乐跟我一样简单

4

冰原上
企鹅摇摇晃晃地走着
像是在思考人生的模样
它们不知道
我也成了它们的风景
它们不会知道
站在它们面前的两脚兽
有没有烦恼

5

浮冰在海里漂来漂去
像是在寻找什么
它好像忘记了自己从哪儿来
也不知道要去哪儿
但它一直漂着
像是迷失的孩子
在寻找家的方向
却不知道
自己就是自己的家

6

雪,一直下个不停
盖住了脚印
也盖住了时间
覆盖了一切
也包容了一切

7

雪地里的脚印
一会儿就被风填平了
人生何尝不也是这样
有些痕迹
总会被时间抹去
只是迟早的问题

8

滴答滴答
像是时间的脚步
冰川在融化
像是谁在弹琴
哦!原来是大自然的音乐
简单却动听
让人忍不住想跟着哼吟

>往事

书包里的春秋

□ 曹立中

每个人的这辈子,都和书包打过交道。它不分大小,也不分贵贱,就那样默默陪着我们走过读书时光。书包里面装着课本、作业,也装着藏不住的欢喜与期待。一个小小的书包,肩负着一代代人的求学梦,也托举着寻常人家对孩子成长的期盼。

小的时候家里穷,为了上学装书本,父母给我做了花布书包,大红大绿的,乡村气息极其浓厚,看起来很土。后来,母亲用各种布头拼出了格子书包,美观大方。按现在的眼光来讲,自然是一种时尚之美。

那时候家里姊妹多,通常是老大用过的物品,依次要给下面的弟弟妹妹们使用,我是家里的老小,什么物品到我这里就只剩下最后的倔强,缺胳膊少腿的,缝缝补补再无穷尽地使用。所以在那个年代,新的书包成为我们不可多得的,唯一的奢侈品。

每天上学,书包里塞满了课本作业,女同学还有沙包、毽子、皮筋等一些游戏工具。而男生到了冬天,则会偷偷地把家里的洋芋、红薯、馒头带上几个,在教室的火炉上烤着吃,虽然有时候没有烤透,半生不熟的,但大家在教室里抢着吃,即使嘴边蹭得黑乎乎的,但也觉得是

美味。所以父亲经常说,小孩总觉得别人家的饭好吃。

夏天,家乡杏子较多。杏子熟了,男同学就会挎着书包去偷杏子,看哪家的杏子熟得多,一人放哨,几个调皮鬼爬上树干快速地摘杏子,迅速往书包里装。这时候,书包就成了储物袋,鼓鼓囊囊地装一堆杏子回来,兴高采烈地吃得满嘴酸爽。结果等不到晚上,就听到偷杏的小孩被父母一顿狂揍,鬼哭狼嚎声传来,原来是杏园的主人早已发现,并告诉了他们的父母。

随着时间的推移,街面上开始流行军用绿色书包,那时候有这样一个书包可是时尚得不得了,每天斜挎在肩膀上,仿佛扛起了一座山。还有人特意把书包甩在屁股后面,走起路来仿佛带着风,书包带子啪嗒作响,别提多神气了。里面再放几本青年杂志,妥妥一个文艺青年。那时候,哥哥已经上中学了,作为家里唯一的男孩,父亲给他买了一个军用的绿色书包,我和姐姐却还在用花花绿绿的花布书包。我和姐姐羡慕至极。有一次,趁哥哥不在家,我实在忍不住,偷偷背起他的军用书包跑出去,在小朋友们面前显摆,我还让大家轮流背着走正步,那种得意劲儿,比喝了蜂蜜还要甜。

不知什么时候起,街上渐渐开始流行起皮质书包,追赶时髦的年轻人开始放弃军绿色书包了,一窝蜂地开始购买皮质包包,先是革的,后来又开始追求皮质的,形状大小不一,颜色款式各异,一度成为“包”治百病的一个梗。年轻人追赶潮流书包的热情,一点不输当年的热门风潮。阿迪达斯、耐克、威豹,好多稀奇古怪的牌子,我都叫不上名字。

我向来赶不上时髦,先后换过的几个包,都是为了装课本、作业用的。对我来说,只要宽敞够用就行。可有的书包带子断了没法用,有的颜色太艳丽,工作后用着不合适,前前后后换了好几次,都不太实用。后来我发现,每次开会发的那种藏蓝色的公文包宽敞耐用,也结实,最主要是不贵,很大众化,每次上课提着也很庄重大方,于是我就开始尝试使用,直到现在,我每次去开会都提着它。

放眼望去,市面上现在使用的书包越来越多元化,皮质的、布艺的、牛仔系列的,五花八门,无论外形如何变化,书包依然承担着它装课本的责任和使命。

如今我看书包,就想起小时候自己读书的模样,懂得知识改变了命运,书包也改变了人类的命运,因为知识装在大脑里,书包里装的却是人生的前程和使命。