



笑对生活

“参加无偿献血意义深远，其中有两点尤为重要，一个是我们志愿者捐献的血可以帮助医生救治患者；另一个就是，为了保证血液质量志愿者必须健康生活。对我本人来说，13年的献血让我拥有了一个健康的身体，这让我很开心。”12月19日，在保山市中心血站献血厅，54岁的陈永春挽着袖子开心地说。当天上午，他完成机采血小板两个单位400毫升，为2025年的献血目标画上了一个圆满的句号。

从2012年9月26日第一次登记献血开始，13年来，陈永春已参加无偿献血110次，其中献全血16次，机采血小板94次，献血总量达40600毫升，目前在保山市无偿献血总量中排名前五。

13年无偿献血110次

陈永春：这让我拥有健康的身体

他是一个热爱生活的人

“我读的书不多，只是高中毕业，但父母从小对我的教育和我成年后的多种工作经历，让我有了开朗的性格。”陈永春说。为帮助家庭减轻负担，高中毕业后他就步入社会了。

“我先是跟着熟悉的街坊做小生意，卖面粉和面条。后来又去建筑队打工，做过钢筋工、泥瓦匠，也背过水泥，扛过沙子，抬过砖头。”陈永春说。有了些积蓄后，他于1996年报名学客车驾照，1999年投资5万余元买了一辆小客车跑运输。之后他又承包了一个沙石料厂，为公路建设提供建筑材料。再后来，他又回到老家开酒店，一干就是10年。2017年1月，他重新入职公交公司，现在开7路车，每天往返5趟接送乘客。

“从不到20岁到现在过了知天命之年，近40年时间里，我吃了很多苦，但也在生活中收获了很多快乐，丰富的生活阅历让我懂得如何去珍惜和热爱生活。”陈永春说。

一个偶然因素让他走上献血之路

2012年9月26日，是陈永春一生中值得纪念的日子。因为从那一天开始的13年里，他从一个对无偿献血一知半解的普通人，逐渐转变成一个积极参加无偿献血，并且献血总量超4万毫升的志愿者。

“那天我一个人逛街，当走到保山市第二人民医院门口时，看到血站工作人员正在宣传无偿献血。”陈永春回忆，此前虽然也听说过无偿献血能挽救病人的生命，但具体怎么献，献后会不会影响身体健康自己一知半解。

在好奇心的驱使下，陈永春决定尝试着献一次。在检测合格后，他献了200毫升血。“完成献血后，我感觉身体没有什么异样，并没有出现身体不舒服的情况。回到家后，照样工作生活，这让我对参加无偿献血有了全新的认识。”他说。

首次参加献血后，他将工作人员的嘱咐记在心里，半年后如约来到献血点参加了第二次无偿献血，这一次他献了400毫升全血。此后，每隔半年，他都按期参加献血活动。

后来，他了解到无偿献血有两种献血方式，一种是献全血，另一种是机采血小板。工作人员告诉他，全血一般能保存一个月左右，而血小板只能保存5天。血



制作面具

关索戏面具匠人张鸿坤 激活面具上的三国魂

玉溪澄江，不仅是三国时期蜀汉名臣李恢的故乡，更流传着许多与三国人物相关的故事与传说。其中，自清代起便在小屯村传唱的关索戏，至今依然以古朴的声腔，延续着三国的英雄情怀。

关索戏的表演不施粉黛，仅凭面具辨识角色。今年54岁的张鸿坤，是目前澄江唯一掌握关索戏面具制作技艺的传承人。

关索戏共有关羽、张飞、赵云、马超等二十个面具。“听老一辈讲，过去村里要到外地请师傅专程来制作这二十个面具，前后耗时近两个月。其间，家家户户轮流款待师傅，场面十分热闹。”张鸿坤回忆道。他的父亲曾在文化馆工作，因当时澄江无人会做关索戏面具，便自己琢磨旧物，逐步复原了制作技艺。张鸿坤12岁时便常看父母制作面具，18岁起，他利用业余时间随父母学艺。

关索戏面具以纱布、棉纸、石膏为材，需历经制模、糊裱、连接、批灰、彩绘、装饰等多道工序，每一道工序又包含诸多细节。“每一步完成后都必须自然风干，若用加温方式，面具极易开裂脱落。”张鸿坤说，制作面具不仅考验耐心与细致，更需具备一定的绘画功底。他跟随父亲苦学5年，才真正掌握了这门手艺。

每一个面具都是角色性格与身份的视觉凝练。关羽面如重枣、丹凤眼；张飞则是蝴蝶大脸，红、白、黑三色交织，头顶仿佛窜动着火苗……不同的造型传递出不同的人物气质。

“最难的是彩绘与描金，一笔不慎，前功尽弃。”张鸿坤说。除了传神表达人物性格，面具还必须结实耐用，重量控制在500克左右，厚度仅约2毫米，以免影响演员表演。

2021年与2024年，张鸿坤先后被认定为县级、市级非物质文化遗产“关索戏面具”代表性传承人。

“用这种工艺制作的面具，保存得当可用二三十年，若是用于演出，也能维持七八年。”他指着木柜中一个周仓面具说，“那是我父母50年前做的。”记者注意到，这个50年前的面具，至今完好。

据传，关索戏原有剧目七十多出，历经岁月动荡后失传。如今仅靠老艺人口述整理出三十多场，如《三请孔明》《收周仓》《战长沙》等，更有《山岳认兄》《花关索》《李恢说合马超》等关索戏特有剧目，唱词中仍保留着淳朴的方言韵味。这些剧目以蜀汉英雄为主线，常在逢年过节时上演。

“一曲关索戏，悠悠三国情。”关索戏的演员角色采取世袭制，一人一角，终生不改，旧时传男不传女，若无子则传侄或传亲，如此严苛的传承方式，让这出古老的戏曲在小屯村回响了三百余年。

“只要有人愿意学，我就愿意教。”张鸿坤说，关索戏在澄江代代传唱，他也希望关索戏面具的制作技艺能被代代传承。