

教育部发文加强学前儿童学籍规范管理 一人一籍 籍随人走

记者12月29日从教育部获悉,《全国学前儿童学籍管理办法(试行)》印发,要求幼儿园不得使用虚假信息给学前儿童建立学籍,不得重复建立、空挂学籍。学籍变动管理实行“一人一籍、籍随人走”制度。

办法明确,凡在依法举办的幼儿园就读的学前儿童均须建立学籍,根据有关规定对学前儿童入园、转园、离园、毕业、升学等情况进行记录、核实、处理。学籍号由学前儿童学籍系统按照有关规

则自动生成并分配,一人一号,小学学段接续使用,终身不变。

学前儿童升小学时,升入学校应按招生政策、招生计划及学前儿童实际报到情况,在中小学生学籍系统调取相关学前儿童学籍档案,并按要求做好档案内容的补充与更新工作。没有在幼儿园建立学籍的学前儿童,升入学校按照《中小学生学习学籍管理办法》为其建立学籍。幼儿园不得使用虚假信息给学前儿童建立学籍,不得重复

建立、空挂学籍。

此外,办法明确各级管理人员应依法保护学前儿童个人信息及相关隐私,严格遵守数据使用权限和规则,严防学籍数据泄露。除法律法规有明确规定或经县级以上人民政府批准的,任何学前儿童学籍信息不得向外提供;造成信息泄露与违规使用的,依照“谁批准、谁负责”的原则对相关涉事人员依法依规进行处理。

新华社记者 魏冠宇

国务院学位委员会设置管理博硕双学位项目试点 遵循人才培养规律 严把学位授予质量

记者12月29日从教育部获悉,国务院学位委员会近日印发《“博士+硕士”双学位项目试点设置管理办法》,严把学位授予质量。

博硕双学位项目由试点高校自主设置,围绕科技发展、产业变革、自主知识体系构建等重大需求,依托具有显著优势的学科专业,组织多学科交叉融合、协同育人,支持项目学生在攻读博士学位期间同时攻读另一个学科专业的硕士学位。项目中博士、硕士学位的研究领域应互有交融,硕士学位研究一般为博士

学位研究的支撑或补充。项目主要面向在校博士生开展二次遴选,注重对项目学生拟同时攻读硕士学位基本素质能力及潜力的考核,确保项目学生满足相应学科专业攻读硕士学位的基本要求。

办法指出,要充分遵循教育教学和人才培养规律,严把学位授予质量。未能达到博士学位要求或主动申请退出的项目学生,若尚未获得过本校该学科专业硕士学位,可按有关规定转为申请硕士学位,同时退出博硕双学位项目;未能达到同时攻读的硕士学位要求的

项目学生,若已完成部分培养要求,试点高校可以适当形式对项目学生学习经历予以认可。

办法明确,国务院学位委员会办公室对培养过程和学位授予质量开展动态监测,在学位授予点合格评估中加强对相关学位授予点的质量监督,对出现培养质量问题的试点高校进行约谈、限期整改等,项目实施、人才培养出现严重问题的,经国务院学位委员会批准后撤销相应学位授予点。

新华社记者 魏冠宇

肯德基食物驿站入滇5周年 公益项目覆盖昆明主城区

2026新年前夕,肯德基食物驿站公益项目入滇5周年暨昆明官渡区新站首开活动在滇池会展中心肯德基餐厅落地,这一在全国实现规模化布局的公益模式,至此实现了昆明主城区全覆盖,惠及更多社区。

标准化守护+深耕社区 让善意体面抵达

该项目自2021年落地云南以来,这个以“珍惜粮食、减少浪费”为初心的公益项目,以标准化的流程、接地气的实践,让超过最佳赏味期的余量食物焕发新生,更在云南织就了一张有温度的社会联结网络。

此次食物驿站新站的肯德基餐厅经理肖福建是食物驿站项目资深执行人。同样是她带领的肯德基昆明南悦城餐厅,是2021年云南首批落地肯德基食物驿站的3家门店之一。

作为云南首批食物驿站门店,南悦城餐厅从开业起就与周边社区紧密相连。项目落地前,肖福建与员工们接受了从食物收集、封装到储存、领取的系统培训,成为守护善意的“肯家炸鸡侠”。那些超过最佳赏味期但仍在保质期内的食物,需经分装打包、标注日期与食用指引、冻库冷冻12小时检测等多道流程,才能以最“体面”的方式等待领取。



员工向顾客发放余量食物

双向奔赴+长效延伸 让善意循环不息

肯德基食物驿站在云南的坚守,从来不是单向的善意输出,而是一场跨越邻里、员工与品牌的双向奔赴。“肯家炸鸡侠”们也在这场公益长跑中收获成长。如今,员工们会主动向顾客介绍驿站流程。他们在传递善意的过程中,收

获了顾客的认可,这份热忱也化作了坚守公益的笃定。

据悉,5年来,肯德基已在全国180多个城市打造了1100多家食物驿站,构建出“减少浪费、社区关爱、低碳环保”三位一体的可持续公益模式,已成为肯德基“自由自在”环保理念的重要体现。

本报记者 朱婉琪 文
实习生 冯颖 摄

第二届 铸牢中华民族 共同体意识 美术作品开展

昨日,由民族文化宫、云南省文学艺术界联合会、云南省民族宗教事务委员会主办的“以中华之名”第二届铸牢中华民族共同体意识美术作品展在云南文学艺术馆举办。展览旨在通过艺术的表达方式,用美的感染力传递铸牢中华民族共同体意识的价值追求。

本次展览既是跨区域文化协作的积极探索,也是以艺术形式诠释共同体理念的生动实践。自征稿启事发布以来,展览面向全国广泛征稿,共收到投稿作品800余件。经过专家严格初评、复评,最终127件佳作入选展览。此外,展览设特邀单元,集中呈现了多位画家的精品力作。这些作品涵盖中国画、油画、版画、综合材料等多种艺术形式,通过丰富视觉语言,生动呈现各民族交往交流交融的鲜活图景。

展览整体分为三个篇章。其中,“中华大团圆篇”单元汇集来自全国56个民族美术家的主题创作,在多样画风、多重视角中展现“各美其美、美美与共”的文化气象。“全国征集篇”单元聚焦新时代民族团结进步事业,在乡村、社区、边疆、学校等场景中书写各族群众共同奋斗的时代图景。“名家邀请篇”单元则集中展示一批德艺兼修艺术家的代表作品,从历史纵深与现实关怀中,呈现他们对中华民族共同体意识的艺术思考与创新表达。

当天,由云南省文学艺术界联合会主办,云南省美术家协会、云南文学艺术馆承办的普洱民族团结誓词碑盟誓代表后代采风写生创作展同步举办。该展览以被誉为“新中国民族团结第一碑”的普洱民族团结誓词碑为精神原点,结合盟誓代表后代生活故事和采风写生成果,用画笔讲好民族团结代代相传的云南故事,生动折射出云南各族儿女在建设民族团结进步示范区中的昂扬精神和真挚情感,让观众在一幅幅画作中“看得见山、望得见乡、记得住乡愁、感受得到共同体”。

开幕式后,参会人员还参加了“铸牢中华民族共同体意识视域下新时代民族题材美术创作的实践与探索”创作交流会。主旨发言专家学者围绕如何在新的历史方位下讲好中华民族共同体故事、推动民族题材美术创作守正创新进行深入研讨,入展作者代表结合本次参展作品分享创作构思与实践体会,与会代表还就创作中遇到的困惑与专家现场交流,现场气氛热烈。

本报记者 蓝灏 李戎