

# 《滇池夜月》少儿版首演

## 春城晚报小记者探秘幕后、书写台前



剧中再现“昆明八景”之云津夜市



春城晚报小记者采访执行导演肖芷涵

夜色降临滇池后海,一场古色古香的大戏即将上演。12月27日,水上环境戏剧《滇池夜月》少儿版在滇池后海迎来首演。103名少儿演员沿水岸展开行进式表演,通过六幕沉浸叙事再现“昆明八景”。当晚,14名春城晚报小记者全程跟进演出动线,从幕后探访到登船观演,以真实而清晰的少年视角,记录下这场别具意义的文化传承。

《滇池夜月》由昆明滇池后海出品,与U剧工厂共同创作。本次少儿版在原版基础上精心改编,以古时昆明“暮夜赏月”民俗为引,沿水岸铺展叙事,借助滇歌帛曲、社鼓渔歌等场景重塑,将“升庵笔下春城的灵秀”与“五百里滇池帆影重叠的壮阔”融于一条可行、可看、可感的水岸动线。与传统镜框式舞台不同,观众随船移步换景,演员在真实环境中完成调度与表演,戏剧不再只是“观看”,更成为一段可亲历的城市记忆。

本次首演共设两场,103名小演员仅用两周时间,便完成了从排练到登台的全流程呈现。主创团队期望这不仅是一次演出,更能成为孩子们在表演中融入角色、沉浸环境、享受创造的过程。演出结束后,编剧透露“只给了他们一句台词”,但在环境与角色的激发下,孩子们自主表现、传递情绪,展现

出超乎预期的感染力。尤其在《千帆竞渡》段落中,六七岁的孩子立于水边风口,以稚嫩童声反复吟诵,与粼粼波光、摇曳灯影交相呼应,成为当晚最动人瞬间之一。

春城晚报小记者的深度参与,为这场演出增添了“可记录、可传播”的少年视角。首演过程中,小记者先随导演组探秘幕后,了解演员调度与场景转换的创作逻辑;随后登船观演,完整感受沉浸叙事的节奏与张力。在对11岁执行导演肖芷涵的演后采访中,小记者们的提问从排练强度、走位适应,延伸至情绪表达与现场调度,呈现出一个颇具专业色彩的交流现场。

此次少儿版演出的编排与执行由七彩云之声团队负责。该团队长期深耕文旅融合与教育培训领域,曾孵化《象往的生活》沉浸式傣文化研学等项目。这些实践经验积累在《滇池夜月》少儿版的舞台上,转化为一次可观、可体验的文化实践。

作为中国首批历史文化名城,昆明的文化传承始终需要青少年的参与。《滇池夜月》少儿版以“孩子演给孩子看、孩子讲给孩子听”的方式,让本土历史在沉浸体验与代际对话中焕发新的生机。

本报记者 褚豫辉 李戎 摄影报道

### 小记者来稿

## 船行碧波,童演古风

杨若文

穿上飘飘的汉服,踏上古色古香的木船时,我像掉进了一幅会动的古画里。

九艘木船顺水而行,两岸灯笼像一串串金黄的小月亮,倒映在水面上,闪闪发光。船行到“云津集市”,热闹的叫卖声突然响起:卖花姑娘、茶铺小二在岸边迎客。我攥着“银票”,挤到船边买了花环,小姐姐笑盈盈的,声音甜得像蜜。还有人吟诗、跳古风舞,我们跟着念诗,快乐一下子装满了船。

后面,古筝声像泉水流过山涧,《月夜古梅舞》水袖一甩,仿佛真有梅花飞起。终点处忽然飘下花瓣和细雪,落在汉服上,像撒了一把星星。走下船时,灯光仍在闪,我懂得了:每一份美好背后,都藏着认真和坚持。

作者系书林二小福海校区四(5)班学生  
指导老师:徐娅婷

## 昆明八景之滇池夜月

冈措拉珍

我们仿佛穿过时空隧道,乘船来到云津夜市。小船缓缓靠岸,小演员们欢快地跑来招呼“客官”。我们用手里的“银票”换到一枝花、一杯茶,也能请他们吟一首诗、讲一个故事。云津夜市因水运兴盛而繁华热闹,灯火映着水面,像一场真实的古城梦。

船绳解开,我们继续“耍海”。圆月浮在水面,渔民唱着歌,鱼儿被“钓”起;雪花飘落,寒梅挺立;诗词与笑声交织,为这次夜游画上圆满的句号。

初冬的后海有些冷,但这一夜的快乐与文化传承,暖到了心里。

作者系书林二小福海校区五(2)班学生  
指导老师:岳黎蕊

## 观《滇池夜月》有感

倪晨皓 倪晨溪

我们登船出发,先穿过光影隧道:雨雾喷洒、光影闪动,仿佛从现代一步穿越回古代。到了“云津夜市”,我们拿着“银票”向“古人”买小物,请他们吟诗作对,特别有趣。

小演员们身着绚丽服饰,用认真又熟练的动作讲述滇池边的故事。我们年纪相仿,看得出每个动作他们都练过很多次。最令人难忘的是采访11岁的执行导演肖芷涵:她只比我们大一点点,却能把脑海里的画面变成舞台,太厉害了。

作者系关上实验学校五(7)班、二(6)班学生  
指导老师:杨继琼、何昆

## 每份精彩都来之不易

赵彦杰

12月27日,我在融创滇池后海观看了《滇池夜月》少儿版首演。演出分为6个章节,以“昆明八景”为线索,把百年前的故事一幕幕带到观众眼前。

更重要的是,我在这次活动里看到“精彩背后”的辛苦,虽然我们看到的是45分钟的表演,但每个人都付出了很多。

作者系官渡区民航路小学二(5)班学生

## 滇池夜月入梦来

万依辰

晚风裹着滇池的水汽拂过耳畔,我满怀期待地来到滇池畔,赴一场《滇池夜月》水上实景演出。登上柳叶般的游船,船儿轻轻划入夜色,一轮明月像夜明珠悬在天上,清辉铺在波光里,正应了“白月在水遥虚明”的诗意。

六幕演出随水波铺展,《入梦》《云津众生像》等场景轮番上演,万家灯火与月光交映。《月夜古梅舞》一幕尤其惊艳:月光如银、灯光似霞、水波如绸,交织成“波灯月一丸”的奇景,美得让人屏住呼吸。

归途中,我望着渐远的湖面,心想:滇池夜月不只是景,更藏着昆明人对美好生活的向往与传承。那晚的诗意与温暖,会一直留在心里。

作者系书林二小福海校区五(3)班学生  
指导老师:任进

## 11岁导演邀你“入梦”

王紫萌

昨晚,我登上滇池后海的客船,沉浸式观看了水上环境戏剧《滇池夜月》少儿版。演出结束,我采访了本剧11岁的执行导演肖芷涵。她说,演员大多是小学生,最小的5岁,大家利用课余时间和周末来排练,虽然辛苦,但都很热爱表演。说到最难忘的一幕,她眼睛发亮:“是‘千帆竞渡’!要在水边摆阵型,还要和灯光、音乐配合,像指挥一场水上的舞蹈。”她还笑着补充道,自己会“监督”大家背熟诗句,比如“春城无处不飞花”,意境还不能错。

这位小导演让历史不再是书上的文字。今夜,滇池的月与诗,因为少年的热忱而更加生动。

作者系书林二小福海校区五(2)班学生  
指导老师:岳黎蕊

如果你热爱观察、喜欢写作、敢于表达,欢迎加入我们!

报名咨询

褚老师:15331712338(微信同号)

李老师:15887164210(微信同号)