

# 昆滇风云

人物传 大事记 大工程 地方志

## 从苍茫峰峦到简草云烟

### 周善甫先生文学名篇《五华山赋》收藏记

□ 李开义

“华山苍苍，峰浴朝阳。滇池淼淼，波射霞光。”这是我国著名学者、书法家周善甫先生1987年撰文并书写的《云南省老干部诗词协会成立周年祝辞》，全文描写了昆明五华山秀美独特的湖光山色，倾注了周老先生对昆明的挚爱深情。诗句才情横溢，书法洒脱飘逸，这篇祝辞是一件内容与书法融为一体的翰墨佳作。说来有幸，最近，在昆明华亭寺方丈心明上人的禅房，我幸运地看到了这幅被人们称为《五华山赋》的作品真迹。

#### 为了不让这件佳作流失 他花重金买下收藏近40年

我早就听学界的朋友们说过周善甫先生在他著名的文学佳作《春城赋》之外，还曾为昆明五华山写过一篇赋，也堪称文学名篇，但一直没能找到这篇文章。最近，当我突然在心明上人的禅房见到他收藏的《云南省老干部诗词协会成立周年祝辞》，顿觉弥足珍贵。

坐在茶房的心明大和尚目光深邃，声音圆润而洪亮，含有一种磁性。说到这幅作品的来历，他兴致盎然地谈起与周善甫先生的交往以及收藏其作品的经历。他说，寺院既是佛教圣殿，又是一座历史文化殿堂。历来，文人雅士都喜欢到寺院寻访。古稀之年的周善甫与年轻的心明上人有着很好的缘分。记得有一年冬天，作为云南省文史研究馆馆员的周善甫先生和老友——云南省书法家协会主席、云南省文史研究馆名誉馆长李群杰先生等几位云南名宿游览西山造访华亭寺，并与当时尚在青年时期的心明上人小坐交流。古稀之年的周善甫先生面容清癯，身上却透着一种长期浸润中国文化修养和德行的气息。当时正是梅花开放时节，大家谈梅花、谈文化、谈诗词，兴致浓厚。应心明上人之请，周善甫先生和李群杰先生现场挥毫泼墨，分别为华亭寺虚云道场各写了一副对联。周善甫先生特别喜爱梅花，看到梅花开得那么灿烂、鲜艳，他时而背着手站在梅花树

旁，时而捋着胡须对心明上人说，梅花香自苦寒来，梅花高风亮节，品德高尚，人要经历各种风雨，才能有梅花的冰雪傲骨，人不可傲慢，但不能无傲骨，勉励我们出家的年轻人，经风霜，多努力，才会像梅花一样散发出自由的香气，为国家和佛家作出贡献。今天已是云南省佛教协会会长的心明上人说，从一代哲人周善甫身上学到很多，收获很大。

心明上人素来喜爱收藏名家书画，特别喜欢在市场上寻找很少流传的周善甫先生的书法，凡见到周善甫先生的作品，他都要尽量收藏。一次偶然机会，他惊喜地在昆明文物商店发现了周善甫先生撰文并书写的《云南省老干部诗词协会成立周年祝辞》，上面还盖了许多文化名人的红色印章。这幅作品格调高雅，内容高远，书法潇洒劲健，神清骨秀，流露出周善甫先生真诚自然的心性。作品展现了改革开放带来的昂扬时代风貌，书法与内容融为一体，相得益彰，散发出深厚的文化意味，是殊为难得的艺术珍品。为了这件作品不流失到其他地方，心明上人当即以重金购藏这件墨宝。心明上人说，他是把周善甫先生这件书法作品当作一件珍贵的文化遗产收藏的。该作品收藏在华亭禅院已近40年了，是周善甫先生和古老的华亭寺文化缘分的见证。

#### 祝辞内容与书法交相辉映 堪称云南文学的华美篇章

周善甫（1914—1998），纳西族，云南丽江人，长期致力于对中华优秀传统文化的系统性研究与推广，卓有成就。他的哲学代表作《大道之行》被誉为中国哲学史上具有里程碑意义的著作。此篇《赋体文》祝辞体现了作为学者、诗人与书家三位一体的周善甫的文化身份和艺术特征，这篇《五华山赋》是继其蜚声海内外的《春城赋》之后的又一篇辞赋名篇。祝辞，是在传统礼仪、现代社交庆典活动中，以表达感情、传递祝愿的重要文体。它以典雅骈俪与颂赞之辞为主，兼具文学性与礼仪性，在庆典活动时配合现场朗诵与展示。

五华拥翠，统领诸山。昆明五华山，山上古树苍劲，看起来并不算高，却是昆明市中心海拔最高处——1926米，也是昆明古城的“龟背”和最高点，有着厚重的历史文化，南诏阐筑成，元朝建五华大殿，明代建秦王宫，清代有五华书院。护国元勋蔡锷将军登五华山赋诗“东风吹彻万家烟，迎面湖光欲接天。千载功名尘与土，碧鸡金马自年年”，并在此建立云南都督府。新中国成立以来，五华山一直为云南省人民政府办公地，可见五华山的地位与荣耀。

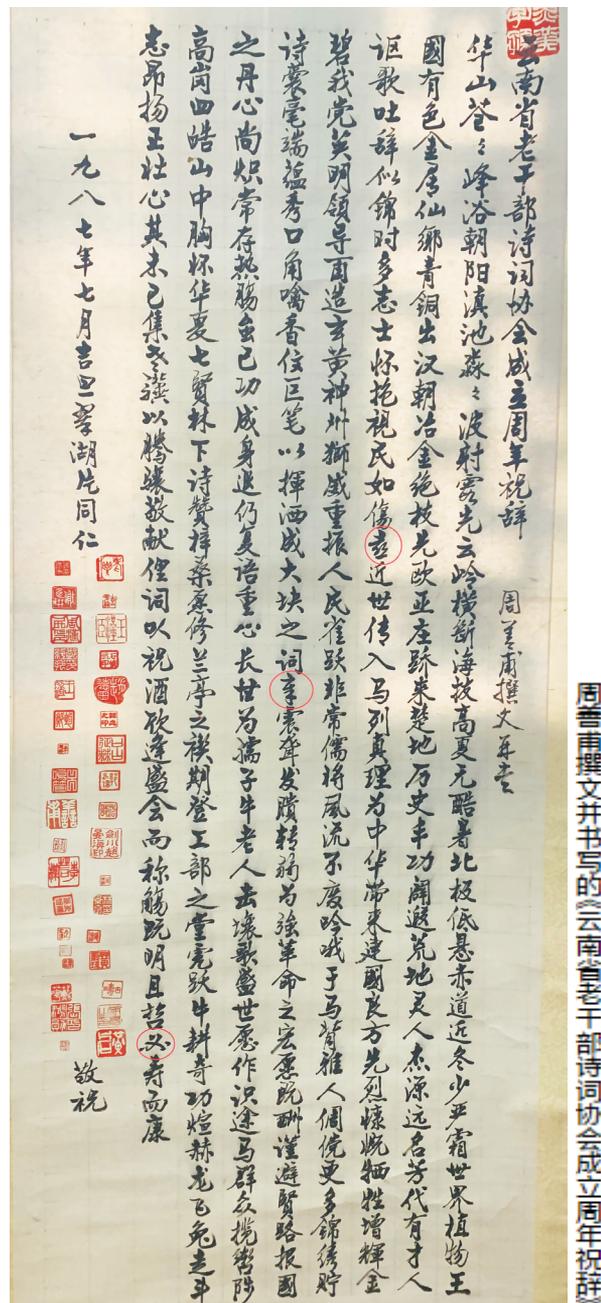
祝辞《五华山赋》就是以五华起首的：“华山苍苍，峰浴朝阳。滇池淼淼，波射霞光。”周善甫先生满怀激情地书写苍翠的昆明五华山、五百里烟波浩渺的滇池及云南山川之美，云南得天独厚的宜人气候，植物王国、有色金属王国闪耀的光芒，悠久深厚的历史，虽地处荒远，却涌现了层出不穷的历史人物；马

列主义传入中国后，多少先烈为新中国的诞生慷慨牺牲；中华人民共和国的成立，人民欢天喜地，经济社会带来了翻天覆地的巨变，迎来了新纪元，文人雅士，欣逢盛世，击壤而歌，书写大块文章，表达了我们虽然年迈，仍壮心不已，胸怀华夏，盛世愿做识途马，群众揽辔陟高岗，集老骥以腾骧，书写新华章的不老壮志。

全文以汉赋的手法、铿锵的韵律、华美多姿的词句、经典的铺陈，纵横古今，一气呵成，讴歌了昆明和云南山河的壮美，人文历史的深厚，自然资源的丰饶，新时代的蓬勃发展之势，人文雅士欣逢盛世的豪情，表达了对昆明和云南大地深深的挚爱。

周善甫先生晚年的书法融“章草、今草、行草”于一炉，创立便于学习、审美与传播的“简草体”。其书法被誉为“温文儒雅，平淡率真”。此文周先生选用行楷书体，用笔疏朗、简约而风骨凛然。文章内容与书法融为一体，交相辉映，散发出文辞的庄重和书法独特的魅力，堪称新时代云南文学中标志性的华美篇章。

周善甫先生1987年创作此文时，正值云南省老干部诗词协会成立周年之际，也是国家从拨乱反正到改革开放，各行各业，千帆竞发，国家经济开始走向蓬勃发展的新时期，时年73岁高龄的周善甫先生受翠湖片区的部分云南离退休老干部之请，撰写了这份祝辞，不仅为后人留下了一篇精彩的华章，更呈现出一种“诗书幸会更无前”的喜悦和憧憬的时代图景。



#### 云南省老干部诗词协会成立周年祝辞

周善甫撰文并书

华山苍苍，峰浴朝阳。滇池淼淼，波射霞光。云岭横断海拔高，夏无酷暑北低。悬赤道近，冬少严霜，世界植物王国，有色金属仙乡。青铜出汉朝，冶金绝技先欧亚。庄蹻来楚地，历史丰功辟遐荒，地灵人杰，源远流名芳，代有才人。讴歌吐辞似锦，时多志士怀抱，视民如伤喜。近世传入马列真理，为中华带来建国良方，先烈慷慨牺牲，增辉金碧。我党英明领导，再造玄黄神州，狮威重振，人民雀跃非常，儒将风流，不废吟哦于马背，雅人倜傥，更多锦绣贮诗囊，毫端蕴秀，口角喻香，信巨笔以挥洒，成大块之词章，振聋发聩，转弱为强，革命之宏愿既酬，谨避贤路报国之，丹心尚炽，常存热肠，虽已功成身退，仍复语重心长，甘为孺子牛，老人击壤歌，盛世愿做识途马，群众揽辔陟高岗，四皓山中，胸怀华夏，七贤林下，诗赞梓桑，愿修兰亭之契，期登工部之堂，虎跃牛耕，奇功煌赫，龙飞兔走，斗志昂扬，正壮心其未已，集老骥以腾骧，敬献俚词以祝酒，欣逢盛会而称觞，既明且哲，必寿而康。

一九八七年七月吉旦  
翠湖片同仁敬祝