

掇花背腰刺绣传承人曾艳丽 指尖针线舞 岁月铸匠心

在保山市施甸县向阳镇一间不起眼的手工艺厂里，针线穿梭间，一朵朵精美的图案在布料上绽放。这里是“艳丽传统手工艺刺绣掇花厂”，掌舵人是64岁的施甸掇花背腰刺绣非物质文化遗产代表性传承人曾艳丽。这门流淌着八代家族血脉的技艺，不仅承载着家族记忆，更在她的坚守与传承中，成为带动乡邻增收、助力乡村振兴的文化力量。



悉心授艺

八代传承，南洋记忆扎根施甸

曾艳丽的家族与这门刺绣技艺的渊源，藏着一段独特的跨国故事。“我们本是董家后人，从父亲这一辈开始姓曾。”曾艳丽缓缓道出家族往事。1937年，她的祖辈从马来西亚迁回施甸定居，尽管姓氏更迭，但世代相传的掇花背腰刺绣手艺在这片沃土上扎下了深根，历经祖辈、父辈的悉心打磨，一步步传递到了她的手中。

“这门手艺是家族的根，更是刻在骨子里的牵挂。”在曾艳丽眼中，每一针刺绣都承载着祖辈的乡愁，也延续着家族对这门技艺的坚守。

6岁启蒙，毕生坚守铸就匠心

与刺绣的缘分，早在曾艳丽6岁时便已注定。在外婆和母亲的耳濡目染下，她拿起针线，开始学习这门精细的技艺。童年的时光里，指尖下的花朵、鸟兽、吉祥图案，既是玩伴，也是她最好的“老师”。

数十年如一日的刻苦钻研，让曾艳丽的刺绣技艺愈发炉火纯青。她的作品既严格遵循古法技艺，在图案设计上又融入自身巧思，每一件“花腰背”（彝族等民族常用的背被或装饰品）都精美绝伦，兼具文化底蕴与审美价值。“刺绣没有捷径，唯有静下心来，一针一线慢慢打磨。”这是曾艳丽坚守多年的匠人信条。

指尖经济，带动乡邻增收致富

如今，曾艳丽的掇花厂已成为当地文化传承与经济发展的重要据点。“我们一年能制作大约2万个花腰背。”曾艳丽介绍，看似简单的数字背后，是无数绣娘的手工付出。为了让这门手艺惠及乡邻，她带动周边妇女尤其是中老年妇女居家灵活就业，每年支付的手工费高达20万元左右。

“在家门口就能赚钱，还能照顾家

里，特别好。”一位常年参与刺绣的村民说。曾艳丽用指尖技艺撑起的“经济伞”，让不少妇女实现了“顾家、增收”两不误，为乡村振兴注入了鲜活的内生动力。

悉心授艺，温情守护技艺传承

作为技艺传承人，曾艳丽深知“独乐乐不如众乐乐”，让掇花背腰刺绣发扬光大，是她最大的心愿。早在2010年，她便主动开办刺绣培训班，截至目前，已累计培训学员700余名，让这门传统技艺的种子在更广阔的土地上生根发芽。

在她的厂里，还藏着一份温情。来自自由旺镇的78岁老人杨玉芬（化名）前来务工，考虑到老人的年龄和手艺经验，曾艳丽特意为她开出每天200元左右的工资，高于普通学徒标准，用实际行动尊重和照顾老手艺人。“手艺需要传承，老手艺人更值得珍惜。”曾艳丽说。

匠心不灭，绣出文化振兴希望

掇花背腰刺绣工艺繁复，耗时长久，经济效益并非外界想象中丰厚。曾艳丽坦言，厂里年产值虽能达到60万元左右，但扣除原料、高额人工费等支出后，她个人一年的净收入仅约8万元。

即便如此，曾艳丽从未想过放弃。支撑她一路走来的，是对家族手艺的深厚情感，更是对文化传承的责任与担当。如今，她和小小的掇花厂不仅是施甸掇花背腰刺绣活态传承的生动见证，更成为乡村振兴中“文化赋能经济”的鲜活缩影。

指尖针线舞，岁月铸匠心。曾艳丽用一针一线绣出了绚丽的花腰背，绣出了对传统文化的坚守，绣出了对乡邻的真挚情谊，更绣出了这门八代家传技艺的美好未来。

本报记者 崔敏
通讯员 苏正强 摄影报道

“95后”保山姑娘张莹月 梦想扎根乡野 展现风土人情

从足迹遍布四方的旅游达人，到将梦想扎根乡野的民宿主理人，“95后”保山姑娘张莹月把龙陵县镇安镇的田园诗意，装进了每一位过客的心里。从2023年开业以来，她以主人的热忱传递温度，将这间地处镇北广袤田野边的民宿打造成多地游客喜欢的栖居之所。



田园烧烤

结缘温泉，萌生创业梦想

张莹月介绍，老梨树温泉康养基地地处龙陵县镇安镇镇北村，从镇安热水塘地心深处涌出的老梨树温泉，与田野升腾的雾气氤氲成一片。不论客从何处来，这暖暖的温泉都如同一剂良药，轻轻抚平生活的褶皱，让疲惫的灵魂在氤氲水汽中重获新生。

“2015年老梨树温泉开发第一期房地产，家里当时买了一栋房自住，主要是节假日、周末过来度假。”张莹月说，“住着挺舒服的，气候宜人、风景优美、交通便利，来了就不想回去。”张莹月的母亲接过话茬，“后来看着一些游客来到这儿，问我们有没有住房出租，我们便萌生一个想法，要在这里开一家民宿”。

稳步发展，构筑理想宿居

经过全家人的讨论后，决定开始踏上民宿经营路。2019年又陆续买了第二栋、第三栋房，2023年9月开始投入运营。

“我们一期的第一栋房已由住房改成民宿，是中式装修风格，二期的3栋房全部是侘寂风格。”在经营两年后，随着前来订房居住的游客越来越多，张莹月家又于2025年购买了第四栋房。

“我准备今年春节后就对第四栋进行装修，争取在今年年中对外营业。”张莹月说，根据游客的意见和建议，第四栋房除了延续二期3栋房的装修风格外，还将设立24小时接客厅，并在接客厅内融入包括书法、写生绘画、棋牌、幼儿手工、插花、镇安彩绘土陶等文创活动，并增设围炉煮茶和咖啡室等设施。

精心设计，展现本地特色

张莹月说，如今的民宿，15间客

房各具特色：中式风格的雅致与侘寂风格的简约相映成趣，温泉入室是不变的标配，阳光透过落地窗洒满房间，阳台上的绿植鲜花与窗外田园风光无缝衔接。

“我是一个保山人，在为顾客提供增值服务时，总想着能尽量展现保山本地的风土人情。”张莹月说，正因为是个家乡宝，她在布置房间时，包括水果、鲜花以及洗漱用品选用的都是保山本地或云南其他地方的产品。张莹月说，这样做虽然会花去她不少精力，但是让游客有了回家的感觉。

如今，入住民宿的客人来自北京、上海、广州等全国各地，不少旅居客人一住就是一周甚至半月，这是市场对这份真诚服务的最好回馈。

用心经营，提升服务质量

“2024年，经网友投票，我家的民宿被大众评选网评为2024年度保山市‘必住榜’年度争霸赛亚军。”各种好评坚定着张莹月持续走下去的信心。

为提升民宿服务质量，张莹月专门在本地聘请了几名管家为她打理民宿，管家小郭就是其中之一。受聘两年以来，小郭已成为“樾安民宿”最受游客欢迎的金牌管家。

“这两天我可忙了，临近春节，网上的外地游客来订房的很多，我得用心对待，才能让大家有回家过年的感受。”张莹月说，她喜欢到全国各地旅游，每到一个地方她都会用心去观察、体验当地的民宿。“就是换位思考，用入住客的视角去学习和感受，把外面优秀的经营理念和做法学习借鉴过来。”

本报记者 崔敏
通讯员 侯云鹏 徐静
王佳凤 杨青 摄影报道