

## 昌宁自强模范陈潞 拐杖撑起人生 针线织就梦想



陈潞在整理傣族服饰

天未破晓，滇西群山还在沉睡。一个身影已拄着拐杖，背着塞满傣族服饰的沉重包裹，在崎岖的乡间路上慢慢前行。从家门口到集市这几公里的路，她走了12年，4000多个日夜风雨无阻。多年来，针线在她手中飞舞，不仅缝出了精美衣衫，更将坚韧与希望织进人生，闯出了一条民族文化遗产与致富之路。她就是先后获得昌宁县“残疾人自强模范”“十佳创业女能手”“云南省民族团结进步先进个人”的陈潞。

### 做在逆境中崛起的“自强标杆”

1969年出生的傣族女子陈潞，幼时因一场高烧罹患小儿麻痹症，从此与拐杖为伴。当同龄人奔跑嬉戏时，她安静地坐在母亲身旁，看巧手在灯下飞针走线。渐渐地，她自己拿起了针线，从锁纽扣、钉扣子开始，“靠自己”的信念随针脚扎入心底。

1989年，从昌宁职业高中毕业的陈潞满怀憧憬步入社会，却因残疾屡屡碰壁。“那些异样的眼神和直接的拒绝，像针一样扎在心里。”回忆过往，她语气平静而坚定。机缘巧合下，她跟随退休医生杨畅春学习3年，考取乡村医生执业证书，但13公里的崎岖行医路，让首次创业被迫中止。

乡党委的小微企业帮扶政策如春风化雨，为她打开了另一扇窗。她参加了“乡镇企业服装剪裁培训班”及夜校裁缝技能培训，系统学习知识。培训结束后，她瞄准傣族服饰市场。无资金租铺面，她便在家开辟工作间，白天缝制服饰，晚上钻研不同款式。每逢赶集日，天未亮她就背着沉重的包裹，拄着拐杖走向各个集市。

1992年，陈潞与司法警察张先生组建家庭，丈夫给她买的三轮车成为她创业路上的好伙伴。2000年，夫妻俩贷款建起商铺，“高踏麦”品牌正式诞生。“‘高踏麦’在傣语里是‘等你来’的意思。”陈潞说，“我等着每一位顾客来，也期盼更好的未来。”

### 残疾的她成了“家庭脊梁”

正当店铺生意稍有起色时，家中传来噩耗。女儿高考前两个月，丈夫骤然病逝。“那一刻，天真的塌了。但看着备战高

考的女儿、年迈的公婆、未还的贷款，我不能倒。如果我倒下了，这个家就真的散了。”陈潞说。她强忍悲痛开导女儿，与女儿约定化悲痛为力量，共同面对困境。

她把主要精力投入到店铺经营中，从设计、选料到裁剪、缝制，每道工序都精益求精。为扩大规模，她向县妇联申请创业贷款，聘请工人并悉心传授技艺。那些日子，她总是最早到店、最晚离开，用忙碌冲淡悲伤，以坚韧对抗命运。

后来，女儿顺利考入云南警官学院，数年奋斗的贷款也还清了，公婆得到悉心照料，家庭重焕生机。如今，女儿继承父亲遗志，成为一名人民警察，家庭的接力棒在奉献中传递。

如今，“高踏麦”服饰店每月月收入超过3万元，年底纯利润达15万至16万元，常年为4名妇女提供稳定就业岗位，她们不仅学到手艺、有了稳定收入，还变得愈发自信独立。

### 做民族团结的“织梦使者”

“自己淋过雨，就想为别人撑把伞。”事业稳定后，陈潞没有忘记那些和自己一样身处困境的人。她主动向上甸村提出帮困助弱的想法，时常参与村里组织的分享会，用自己的经历鼓舞他人。有村民在生活或创业中遇难向她求助，她总是毫无保留地分享经验、出谋划策，甚至在能力范围内提供物资支持。

随着品牌知名度提升，陈潞深刻认识到，傣族服饰不仅是商品，更是流淌在血脉里的文化基因，是傣族人民千百年来智慧与审美的结晶。她将传承技艺视为己任，店内员工、慕名而来的学徒，只要愿意学，她都倾囊相授。“文化是我们的根，手艺是我们的宝。”陈潞说，“我要让更多人了解傣族文化的美。”每当有新学员，她都会耐心讲解每个图案背后的故事。

如今，“高踏麦”逐渐成为一个文化交流的平台。她设计的服饰既保留傣族传统元素，又融入现代审美，深受各族群众喜爱。不仅有中老年人来定制传统服饰，也有年轻人来选购改良款式。小小店铺里，不同民族的服饰文化在这里交流碰撞，民族团结的种子在这里生根发芽、成长壮大。

本报记者 崔敏

通讯员 周应彪 饶万玲 摄影报道

## 曲靖女孩杨博然 愿当文化摆渡人 连接世界与故乡

日前，在第26届环球华裔小姐全球总决赛上，曲靖女孩杨博然斩获网络人气总冠军、最佳表现力奖，还被授予大赛“公益大使”称号。从珠江源头到香江之畔，从国际赛场回归家乡，这位“00后”女孩走出了一条连接乡土与世界的文化摆渡之路。

### 启蒙：家藏锦绣，母传初心

杨博然对舞台和民族文化的热爱，最早源于妈妈曹洁。“我对舞台的喜欢，都是妈妈对我的耳濡目染，她是我第一个老师。”杨博然说起母亲，眼里满是崇拜。这位兼具少女心与女强人特质的妈妈，是2019年全球丽人大赛

中国赛区冠军，自幼跳民族舞的她，不仅把对舞台的热爱刻进生活，更将文化传承的种子悄悄埋进了女儿心里。

成长在经营服装生意的家庭，杨博然的童年像守着一座“服饰博物馆”。妈妈曹洁痴迷非遗收藏，家中摆满了老戏服、精美绣片，彝绣的斑斓、苗银的清脆、扎染的雅致，成了她最熟悉的特征。“妈妈创业事事亲力亲为，也能把事业和家庭打理得井井有条。”在杨博然眼里，母亲的独立与执着，不仅教会她做事要全力以赴，更教她看懂了非遗纹样里藏着的文化重量。

远赴泰国攻读视觉传达设计专业时，这份童年积累的知识终于有了绽放的机会。杨博然将彝族图腾、苗族纹样融入毕业设计，做出一系列“可穿戴的文化符号”。“毕业展上，外国观众围着作品惊叹，我才发现我们习以为常的东西在世界眼中是这么珍贵的宝藏。”回忆起那一刻，杨博然的语气里满是感慨。

### 绽放：香江起舞，彝韵传情

站在环球华裔小姐全球总决赛的舞台，杨博然心里装着的，不只是比赛。“我想让更多人通过我，看到云南的文化美。”她告诉记者，才艺展示环节，她毫不犹豫选了彝族舞蹈，而赛前最早帮她打磨舞步的，正是妈妈曹洁。“妈妈是跳民族舞出身的，她耐心地教导我彝族舞的要点，告诉我每个动作背后的意思，让我不只是跳舞，更是在讲民族的故事。”

为了跳好这支舞，杨博然对自己格外较真。“她对自己的要求特别严格，每个动作的力度、眼神的传递、身体的平衡等，比老师抠得都细。”舞蹈老师苏杭说。杨博然一遍遍练，直到将彝族舞蹈的灵动与洒脱真正融进骨子里。当音乐响起，杨博然在香江舞台翩然起舞，仿佛把乌蒙山的风、珠江源的水都带到了现场。评委和观众或许读不懂每个动作的深意，却都被那



舞台下的杨博然，自信、大方、阳光。

份鲜活的生命力打动。这支舞，也为她拿下了“最佳表现力奖”。

舞台上的华服，也是杨博然精心准备的文化载体。礼服环节，她身着绣着非遗纹样的秀禾服亮相，一针一线里，都藏着千年的工艺密码。“我想呈现最纯粹的中国风韵，让非遗在舞台上活起来。”杨博然自信地说。动态的舞蹈与静态的华服相融，在她身上完成了一场跨越时空的对话，让云南的文化之美在国际聚光灯下熠熠生辉。

### 归航：情系故土，为滇发声

香港的霓虹未曾留住杨博然的脚步，她转身就回到家乡曲靖谋发展。“我是土生土长的曲靖女孩，喝珠江源的水长大，现在有了点曝光度，就该为家乡做点事。”面对记者，她的话语朴实又真诚。

如今的杨博然，身兼数职却步履坚定：接手家中服装板块的生意，和父亲一起创业打造咖啡品牌，更将大部分精力投入到家乡文旅推广中。她的社交账号，不再是单纯的个人展示窗口，而是成了外界了解曲靖的“文化之窗”——消防知识、文旅喊话、非遗手艺、山村风景、民俗节庆……她用“00后”独有的鲜活语态，让古老传统与现代生活接轨，也让远方的目光透过屏幕看见一个真实、生动的云南。

“一件事要么不做，要做就做到最好。”这是杨博然的人生信条。她计划，先把个人账号做起来，积累粉丝和关注度后好好宣传曲靖。作为留学生，她还瞄准了TikTok等海外平台，希望让世界看见曲靖的山水之美、文化之韵。“创业是工作，而文旅推广，是我对家乡的回报与情怀。”杨博然坦言，“人生只有一次，我想尽力活得精彩，去看更多美景，体验更多事，用有限的时光去做无限有价值的事。”

本报记者 蒋琼波 文

图片由杨博然提供