



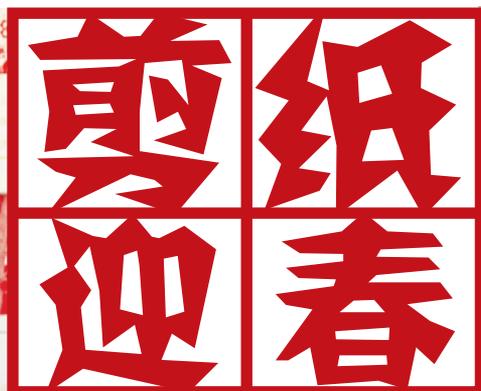
段云丽的剪纸作品各异,有动物、花卉、汉字等。



段云丽剪出来的动物栩栩如生



马年主题剪纸



段云丽在全神贯注地创作中

“剪下春风生万物,君前神韵笑千峰。”来到位于昆明秘境 M60 创意园的非物质文化遗产剪纸传习馆,就能看到门上挂着的这副对联。步入房间,一幅幅精美的剪纸作品铺陈开来,红色纸张间,年味悄然升腾。

这里的主人,是昆明市非物质文化遗产代表性传承人、剪纸世家第四代传人段云丽。她从六七岁起便跟随家人学习剪纸,至今已与这门手艺相伴几十年。她的作品曾被收录于《中国邮册》,获得全国第六届奇绝文化艺术博览会剪纸神工奖、中国香港云南非物质文化遗产展“金紫荆花”金奖等。

“过年,少不了窗花。”段云丽说。在她的工作室里,今年马年的主题剪纸格外醒目:小马上驮着灵猴,寓意“马上封侯”;马身嵌入“福”字,表达“马上有福”的美好祝愿。福字、古钱、牡丹、蝴蝶等传统纹样巧妙组合,将祝福融入造型之中,既承载民俗寓意,也贴近现代审美。

随着春节临近,剪纸订单陡增,她进入了一年中忙碌的时候。段云丽说,每年从11月起,就陆续有人上门预订剪纸,有的用于家庭装饰,有的作为伴手礼赠送亲友,也有企业在节庆活动前集中订购。“都是纯手工制作,需要的时间长,订得晚了我不敢接。”她说。

在段云丽看来,剪纸之所以能成为“年味标配”,不仅因为红色喜庆,更因其蕴含的情感与期盼。“贴一张窗花,就是图个来年红红火火、吉祥如意。”她回忆,小时候过年,一家人贴窗花、放鞭炮、讨压岁钱,那些画面至今难忘。“那就是年味!”

作为非遗代表性传承人,段云丽格外看重这门技艺能否“传下去、传得开”。近年来,随着传统文化回潮,越来越多年轻人喜欢上了剪纸,不少人不仅购买作品,还主动上门学习。这些年,她带过八

九名学员,其中两人已能够独立完成作品并走进校园、社区授课。

“机器刻出来的剪纸没有灵魂。”段云丽始终坚持手工制作。从构思、绘稿到下剪,每一幅作品都由她亲手完成。她认为,正是剪刀行走间的微妙变化,赋予了剪纸独一无二的生命力。

在她看来,昆明剪纸相较北方剪纸,更显细腻柔

美,既源于地域文化,也与创作者的性格、审美密切相关。“每一剪,都是我心里想好的东西。”她说。

红纸不薄,年味正浓。一刀一剪之间,传统文化在岁月中延续,也在当下生活中焕发新的生机。新春将至,段云丽送出最朴素的祝福:“马年,马上有福,红红火火。”

本报记者 杨质高 文 王宇衡 周柯好 摄



工作室里陈列着不少作品