



著名艺术推广人王诗莹

让高雅艺术走进人群

当被问及“最值得向世界推荐的云南是什么样子”时，王诗莹脱口而出：“我觉得云南就四个字——风情万种。”作为生在昆明、长在昆明的朝鲜族后裔，她的祖辈来自五湖四海，最终都在云南扎下了根。这份多元融合的血脉，让她对云南的理解格外深刻。

“云南不仅有震撼的雪山、秀美的风景、神秘的雨林，更有带着烟火气的人文。每个民族、每个地方，都有自己独特的生活状态和文化韵味。”她认为，就像如今备受追捧的云南菜，看似质朴自然，入口却层次丰富，回味无穷，“这就是云南”。

而王诗莹选择用自己最熟悉的黑白琴键，为家乡代言，让音乐成为连接云南与世界的纽带。

王诗莹的音乐启蒙，始于幼儿园时对老师脚下那台风琴的好奇，自此她便对钢琴产生了兴趣。尽管身为舞蹈家的外婆希望她学舞蹈，但她跳了没多久，还是毅然选择了钢琴，因为她认为“舞蹈的灵魂是音乐”，钢琴才是自己真正的热爱。

学琴路上，她无比幸运。从云南省歌舞团的周忠荃老师，到云南钢琴泰斗叶俊松先生、云南艺术学院朱殊教授，多位老师帮助她打下坚实基础。更珍贵的是，她远赴北京，拜入中国钢琴泰斗周广仁先生门下。回忆起初见恩师的场景，她仍充满感激：“我紧张得只敢问能否旁听，先生却说‘你都到这了，难道不要我教你吗’，那一刻，我觉得自己是世界上最幸福的人。”

学琴从无捷径可言。在叶俊松先生的鼓励下，她坚持苦学苦练；在周广仁先生的嘱托下，她坚定未来方向——做高雅音乐的推广者。为此，她坚持举办音乐会，致力于让钢琴走出音乐厅，让大众感受到，高雅音乐并非遥不可及，它就在我们身边。

与此同时，怀揣着“被托举”的温暖，她也想托举更多年轻人，所以她尽可能多地给孩子们登台的机会。“我希望云南的孩子也能像我一样，遇到好老师，少走弯路。”她坚信，让孩子爱上音乐，不仅需要兴趣，更需要坚持与环境的熏陶。

以琴键为舟 载一程山水

王诗莹『带着钢琴去旅行』，让世界听见云南的另一种回响

3月的云南，是无数人心中的“诗与远方”。有人携家带口，住进大理的民宿，沉醉于苍山洱海的温柔怀抱；有人背起行囊，穿梭于街头巷尾，用味蕾探寻地道的人间烟火。而对于王诗莹来说，她的旅途有着独一无二的伴侣——一架钢琴。

近日，云南艺术学院钢琴系教授王诗莹做客本报“民记访谈·有壹有贰”直播间，分享了她与钢琴、与云南交织的半生故事。十余年来，她打破传统剧场的边界，将钢琴搬进云南的山川田野，用这门无国界的艺术语言，让世界侧耳倾听云南的声音。



在景洪

在山水间与云南深情对话

怀着这份初心，王诗莹开启了“带着钢琴去旅行”的漫长旅程，一坚持就是十余年。从2013年与同门师兄、钢琴家王贤的初步探索开始，他们便致力于让钢琴走出四方舞台：在未竣工的楼顶、抚仙湖畔、梨花树下、普洱茶田……这些与自然共鸣的场景音乐会，成为项目的雏形。

2022年，“带着钢琴去旅行”正式成为文旅艺术项目。至今，她和团队的足迹已遍布云南40余处文旅地标。在梅里雪山的飞来寺，钢琴与藏族弦子碰撞出跨民族的旋律；在普洱景迈山的千年古茶林，她弹奏了云南本土电影主题曲《婚誓》，相关MV两度登上央视，让更多人看见普洱之美；在普者黑，一场突如其来的大雨中，她坚持演奏，观众们则身披雨衣静静聆听，山水与音乐的交融，成为最动人的画面。

然而，这些特殊的旅行，不仅有美好与感动，也充满了不为人知的艰辛。在普洱的泥泞道路上，团队合力搬运钢琴，满身泥泞却乐在其中；在景迈山的崎岖山路，为让钢琴保持最佳音色，调律工作费尽周折；在西双版纳望天

树景区，为拍摄MV，她克服恐高，含泪在高空树冠走廊上一次次重走，只为拍出最美的画面。云南的“冰火两重天”也让她印象深刻：前一日在梅里雪山裹着羽绒服，后一日在西双版纳连iPad都因高温报警。但正是这些极致体验，让她更深刻地理解了云南的多元与独特。

如今，项目仍在继续。王诗莹甚至畅想，让钢琴与海菜腔、烟盒舞等民族艺术碰撞出新的火花。在她看来，将钢琴搬到山水村寨，不仅是让艺术贴近生活，更因云南的山水本身就是最佳的舞台布景。磨憨国门的琴声传递家国情怀，元阳梯田的琴声呼应哈尼农耕文明。不同的场景赋予了钢琴全新的内涵，也让观众在沉浸式体验中，感受音乐厅里无法复制的云南之美。

这种艺术与旅行的结合，正悄然改变着传统的“走马观花”模式，让游客从“看风景”升级为“懂文化”。王诗莹认为，旅行的本质是体验，而艺术是感受文化最共情的方式。未来，她还想将“吃住行游购娱”等旅游要素融入项目，推荐云南的特色民宿与地道美食，让这个项目更具烟火气。

三大IP联动推介云南之美

除了“带着钢琴去旅行”，王诗莹还打造了“诗莹印象”人文访谈和“云南节奏·生生不息”系列音乐会，三者共同构成了推介云南的文旅艺术矩阵。“诗莹印象”自2015年创立以来，已访谈百余位行业翘楚，精选内容集结成书，由人民日报出版社出版；音乐会则汇聚国际音乐家与本土青年艺术家，她甘当人梯，“我来搭台，让大家唱戏”，让本土新星有机会与大师同台，绽放才华。

在她的蓝图中，三大IP各有侧重又相互赋能：“带着钢琴去旅行”是流动的实景艺术，为其他品牌提供灵感素材；“诗莹印象”挖掘人文故事，赋予音乐更深的文化内涵；音乐会

则整合实景精华与民族元素，让云南文化从山水间走向更广阔的舞台。未来，她计划邀请更多知名钢琴家来到云南，用他们的影响力为家乡文旅宣传助力。

作为云南的艺术工作者，王诗莹始终认为，推广家乡是每一个热爱这片土地的人的职责。“我只是在用自己最擅长的方式，为家乡做一点事。”

访谈最后，她向世界发出最真诚的邀请：“欢迎大家来云南，在山水间听琴声，在烟火处品人文。这里的每一寸土地，都藏着不期而遇的美好。”

本报记者 宋蕾 李荣
实习生 何子凡 文 受访者供图



在石林



在普者黑