



滇剧《蒋干盗书》 杨长福摄于20世纪80年代



陶柱琼手把手传授青年演员演唱技法 本报记者 王宇衡 摄

时光昆明

杜建民

云南省摄影家协会 春城晚报 合办

古巷滇声起 戏台守初心



古渡梨园的滇剧声韵已萦绕16载 本报记者 王宇衡 摄



沉浸在滇剧中的老戏迷们 本报记者 王宇衡 摄

锣鼓铿锵，唱腔婉转。昆明官渡古镇青瓦巷陌间，古渡梨园的滇剧声韵已萦绕16载。每周三至周日13时30分，这座仅设50余个观众席的小戏园准时开演，7元票价含茶水，16年不涨价，用最朴素的坚守，守护着国家级非遗滇剧的市井烟火。

滇剧是云南代表性地方剧种，形成于清道光年间，以丝弦腔、胡琴腔、襄阳腔为核心声腔，板式丰富、曲调流畅，可演绎古今各类题材。作为滇剧艺术流派，“竹派”由云南表演艺术家竹八音创立，以“清劲如竹、刚柔并济”为内核，唱腔通透、表演细腻。“竹派”第四代传人、市级非遗传承人陶柱琼（艺名洪小柱），以三十余载从艺初心，守传统、融新意、传薪火，让古老滇腔常唱常新。

陶柱琼1971年生于昆明滇剧世家，自幼在《秦香莲》《苏三起解》的唱腔中耳濡目染。1996年起她在演出团队担任主角，饰演秦香莲、苏三、京娘等角色。2016年拜入滇剧大师、“竹派”第三代传人冯咏梅门下，精研《西施梦》《红娘》《思凡》等经典。她承袭字正腔圆、以情带声的流派精髓，兼收昆曲的婉转与川剧的灵动，丰富了滇剧唱腔。从艺至今，她演出逾千场，塑造角色上百个，成为滇剧传承的中坚力量。

作为古渡梨园滇剧花灯传习馆副馆长，陶柱琼与老艺人一同躬耕梨园，坚持每周5天惠民演出。每月最后一周的周日定为滇剧专场，平日则上演“灯夹戏”，同时满足滇剧和花灯爱好者的观赏需求。门票仅售7元，收入勉强覆盖日常开销。支撑这份坚守的，是演员们对滇剧的一腔热忱，也是老戏迷们的深情相伴。82岁的优素华自孩童时便痴迷戏曲，如今场场必到。她说：“古渡梨园让我们戏迷在家门口就能欣赏到高水平演出，给我们的晚年生活添了好去处。我深深感动于演员们的坚持，也希望滇剧能够一直传承下去。”更有热心观众自发为演员们送上热饭热



陶柱琼扮演王宝钏 陶柱琼供图

汤，戏台上下，温情流淌。

守正之外，更有开拓。陶柱琼带领青年演员开展传统戏剧进校园、进社区等活动，复排失传已久或即将消失的滇剧，并借助“汉语桥非遗交流”“一带一路青少年夏令营”等活动，将滇剧展现给世界。

面对传承断层困境，陶柱琼开设滇剧工作坊，手把手传授表演技法，同时联合高校开展非遗研究，培育滇剧传承人。如今，古渡梨园已成为云南省非物质文化遗产保护传承基地，常年举办非遗培训班，越来越多年轻人由此走近滇剧。

锣鼓不息，丝弦不辍。如今，陶柱琼仍奔忙在戏台前后，让滇剧这朵非遗之花在官渡古镇扎根绽放，也让更多人听见来自云南的声音。

栏目题字 杜建民
策划 邱滨 马艳琳
本报记者 周柯好 王宇衡