



诗丛漫步

诗二首

□杨文学

观荷

素面芙蓉两色裁，闲人墨客觅踪来。红姑留影非知趣，粉黛浓妆媚眼开。

风筝

向风借力半空翩，犹怒升高受制牵。若是无拘归自在，何能举尔上青天。(作者原工作单位：云南省总工会，63岁)

征稿启事

忆往昔，多少悲欢离合历历在目，多少酸甜苦辣皆系于心。弹指一挥间，你已在岁月中洗尽铅华，宠辱不惊。

莫道桑榆晚，为霞尚满天。老年人曾为社会做出各种贡献，而今继续以其智慧启迪着人们，激励着人们。为加强与老年读者的沟通交流，展现当代老年人的精神风貌，本报副刊设“晚晴”专版。在此，诚邀老年朋友与大家一起分享人生经历、晚年生活以及在时代变迁中的所见所闻所思。

“晚晴”版面具体栏目设置如下——

峥嵘岁月：讲述有意思的人生经历、故事，传递向上、向善的价值观。

昆滇往事：展现昆明及云南各地人文历史、城市变迁等。

夕阳之歌：展现千姿百态的有意义的晚年生活。

家长里短：讲述生活琐事，分享家庭成员间和谐相处的经验。

养生有道：分享健康养生心得体会。

人生絮语：表达人生感悟，天南海北，信马由缰。

书画摄影：原创有价值的书法、绘画作品、老照片、摄影等，不拘一格。

投稿要求

1. 文章体裁不限，字数要求在1100字以内，书画摄影、老照片需配备文字说明。

2. 电子稿件请发邮箱：ccwbwq@163.com(不接受纸质稿件)。

3. 来稿请注明性别、年龄、原工作单位等信息；同时也需要注明详细收信地址、邮编、电话。

4. 投稿者文责自负。 春城晚报编辑部

老来为文也不迟

□朱兆亮

退休后才把自己的爱好付诸实施。已出版《那一片塘荷》《触摸秋天》两本文集，书名就富有诗意。

老年写作协会的老人们，大都怀着“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”的心态。他们把老年当作自己为文写作的青春时光，笔耕不辍，文集迭出。戴桂芳大姐，80岁时出版了《杞湖拾零》，85岁时出版了《滇海撷英》。老会长赵汉章，88岁时出了第三本书，出第四本书时已经94岁高龄了。一生坎坷的王淑园大姐，在白寿之年出版了新作，正所谓老来为文也不迟。

(作者原工作单位：云南建投集团，91岁)

自己的文字梦或写作梦。

写作协会会员张绍清，小学只上过一年多，16岁就进厂当工人，靠工人识字班学文化。她退休后走进老年大学课堂开始学习写作，经过短短几年努力，奇迹般地写出一大批好文章，已出版《人生经》《人间晴暖》两本散文集。类似她这样的老年才起步为文并有所成就者，在老年写作协会不是少数。

我们老年写作协会也有不少具有本科学历、高级职称的会友，但他们从事的多为理工或财经方面的工作，和文学不大沾边。会友钱兆霞是从事地震工作的高级工程师，她热爱文学，在职时无暇顾及，

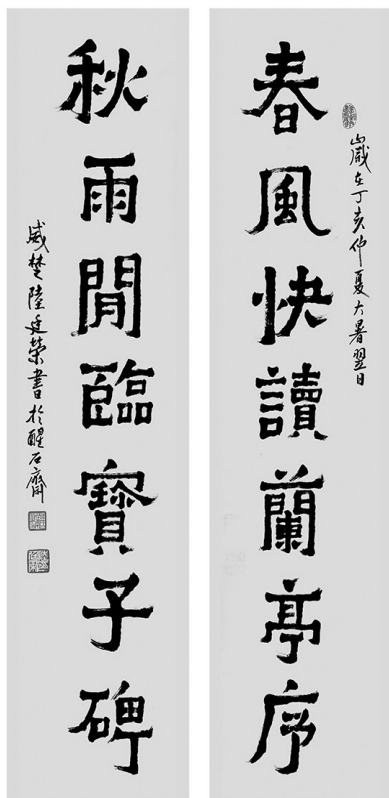
叫岗

□张茂林

已。指导员对我严厉批评：张茂林同志，你要知道我们日日夜夜守护的这座桥不是一般的桥，它是祖国西南大门，在这里站岗就是履行保卫祖国安全的神圣职责。执行这个任务，是我们连队的荣誉，责任重于泰山，怎能掉以轻心，玩忽职守，幸好昨夜桥上没有发生情况，不然后果不堪设想。指导员的批评使我深受启迪，我如梦初醒，认识到要做一名合格的边防军人很不容易，差距还很大，要走的路还很长，不经过长期艰苦磨炼，生铁是不会炼成钢的，既然错误已经犯了，就要吸取教训引以为戒，今后再也不能掉以轻心，要知错改错勇于承担自己的责任。

想来想去，我鼓起勇气，当天中午主动向3位站岗的战士赔礼道歉，检讨自己错误。3位同志看我态度诚恳，纠错不护短，改错有认识，本来他们对昨夜发生的事情意见很大，但听了我的检讨后他们露出了理解、包容、原谅的笑容。

这件事虽然过去几十年了，但我始终铭记在心，作为鞭策自己的一面镜子。光阴荏苒60多年转眼过去了，改革开放后的晚晴已经发生举世瞩目的变化，旧貌换新颜。晚晴桥是世界反法西斯战争的历史见证，是爱国主义教育活教材，是造福中缅两国人民“胞波”情谊的纽带。每当我看到一幅3位解放军战士头戴钢盔、手握钢枪，雄赳赳、气昂昂守卫在晚晴桥上的历史照片时就感到兴奋、激动、自豪，仿佛我又回到那流金岁月的年代里，我们“守卫在晚晴桥上，桥上五星红旗迎风飘扬”的歌声又回荡在我的心中。(作者原工作单位：云南省邮电学校，85岁)



春风快读兰亭序 秋雨闲临宝子碑 陆廷荣作 (作者原工作单位：省委党史研究室，75岁)

今年53，明年52

□刘小明

把自己的年龄用减法相告于人，让自己越活越年轻，一是想多享几年福，二是想多干几年事。一个人一直想着自己越活越年轻的年龄，就有一股年轻人的干劲和冲劲在胸，总是信心满满，不知劳累。

退休了，自由了，真好！但我却退而不休，一个50多岁的人怎么能休呢！再过几年40多岁，再多十几年30多岁，那就更不能休了。我不打牌，不钓鱼，不跳广场舞，清早起来，小区外散步一个小时，回来后，除了陪爱人(一个50多岁、40多岁、30多岁的男人，不能称伴侣老伴或老婆，称爱人恰当些)到街上买买菜之外，每天看手机微信约两个小时，我有几十个公众号，朋友圈有近200人，另外还有十几个500人、400多人、300多人、200多人的微信群。我是作家，当然看的都是正能量，小说呀、散文呀、诗歌呀、文学理论呀、创作体会呀等；每天读书写作四五个小时，有灵感就写，有适合自己写作兴趣的征文比赛就参加，没有就读书。中午的“新闻30分”，晚上的“新闻联播”是必看节目，其他电视节目，

有时看，有时不看。

我常说的一句话是：我不知道自己还能活多长时间，但我知道自己现在还活着，活着我就要学习，学习不是为了干什么大事，不干大事并不等于不需要学习。一个作家如果停止了读书与写作，那他就不是作家了，只能是“曾经是过作家”。我要当永远的作家，随着年龄的越活越年轻，那当然是越活越朝气。现在每年我都向报纸、网站投稿，每刊发一篇，犹如孩童时期吃一块糖一般，心里的高兴加上甜蜜，愉悦加上享受，真让人热血沸腾。

今年53，明年52，这样倒着数，我想活到30岁，我要读更多的书，写更多更好的作品，歌颂我们美好的时代，弘扬生活中的真善美，抨击生活中的假丑恶，为更多对社会做出贡献的人唱赞歌，从而让自己的生命更充实，更有意义。

跨入新时代，我真想再活500年！ (作者原工作单位：河南省济源市职子子弟学校，68岁)

夕阳之歌

峥嵘岁月

1951年12月，我从云南边防局干部领导队学习结业，分配到滇西瑞丽。团里决定调我到晚晴连队当文化教员。当时正赶上部队开展文化学习，我的任务是帮助部分不识字的战士掌握汉语拼音，提高识字能力。

当时的晚晴，虽然战争的硝烟已经散去，但战争留下的伤痕依旧存在。物质条件差，生活环境艰苦，房屋破旧，缺水、缺电、缺供应。一切都处在百废待兴、从零开始的状态。从1950年4月部队进驻晚晴至1953年部队都没有正规营房。为了尽快担负起保卫边境的任务，在离桥不远的半个坡上，也就是当时海关后面的一个半坡上，开辟出一块空地，建起操场，用竹排茅草盖起了一排排整齐住房。连部就在过去遗留下来的几间简陋铁皮房子里。当时部队缺少通信器材，除一台与团部联系的电话机外，别无通信工具，连队每天去桥上站岗，轮换主要靠人叫岗。白天夜晚每班三人两小时轮换一次，负责叫岗的人由连部文书、通信员、医助、文化教员负责。

一个风雨交加的晚上轮到我负责1至2点的叫岗，在一间简陋的铁皮房子里，作为交班地点，陪伴我的是一副桌凳、一台小钟和一盏煤油灯，突然一阵风来把窗子推开，把煤油灯吹熄了，一时伸手不见五指，我手忙脚乱，找不到火柴，真够急人。无奈之下，只有静下心来，坐等交班，夜深人静不知不觉打起瞌睡，等我醒来时天已黎明，嘹亮的起床号声已响彻营区，部队开始出早操了。由于我的失误没有循序叫岗，致使桥上站岗的3位战士整整站了一个通宵。

这件事发生后，我内疚惭愧，自责不

人生絮语

一桌8个人，全部到齐。坐在对面的一个小伙子问我：“大叔，您今年高寿？”我笑答：“53。”坐在他旁边的一个小伙子反问我：“大叔，去年我问您高寿，您说54，今年咋成53呢？”我哈哈大笑，“明年你要问我高寿，我会告诉你52。现在的生活条件这么好，以后会更好，谁不想多活几年，我只想越活越年轻，咋能越活越老呢，是吗？”霎时，其余7个人，4个人笑了，3个人愣了。

其实，每个人都有两种年龄，一种是生理年龄，一种是心理年龄。自我退休之后，生理年龄就不再记心，随它而去，我只记着自己的心理年龄。退休那年整60，退休的第二年，有人问我年龄，我就相告：59岁。以此类推，去年54，今年53，明年当然52喽。

我们这茬人，在精神和物质上，的确经历了太多颠簸，现在随着社会的发展，难得中年之后，精神得畅物质得富，生活一天一天好起来。我看着眼下生活的改善，想着以后生活水平的再提高，我一直恨自己早生了30年。于是，我便从退休之日开始，

春城晚报

开屏新闻App

理想生活 即刻开屏

