



峥嵘  
岁月

## 一对实木箱子

□王宏志

1963年,受国际紧张形势影响,中央作出三线建设的战略决策。三线建设是中国经济史上一次极大规模的工业迁移过程,同时它也是一次极大范围的人口流动过程,前者为西南地区的工业化贡献巨大,后者促进了内地与边疆的文化交流。

1965年9月22日,经国务院批准建立金沙江林区会战指挥部,将其列入三线建设序列。指挥部机关设在云南省楚雄县东瓜,基层单位分布在云、贵、川、甘肃、西藏五省区。1965年秋天,在“备战备荒为人民、好人好马上三线”的口号下,置身于松花江畔、白山黑水之间的东北林区5000名干部和职工驰骋万里,从北京坐火车到郑州,又从郑州转坐火车到安顺,到了安顺就没有火车了,改坐汽车到沾益,到了沾益又坐了一段火车就到了昆明,真可谓“蜀道难,难于上青天”。作为共和国第一代林业人,我44岁的父亲就是这5000名壮士之一,成为西南金沙江、雅砻江、白龙江流域的开拓者,于是就有了这对实木箱子的故事。

那是1967年举家迁往云南之时,父亲原在的单位特批了这对由承担军工任务的细木车间加工的实木箱子,以备搬家之用。在箱子的取材上选择了珍贵树种黄柏,黄柏树不仅有它的药用价值,而且具有重要的使用价值。黄柏具抗菌、抗毒功能,加之该品底色金黄,质地坚韧,不变形等优点而走俏。

半个多世纪以来,这对实木箱子追随它的主人颠沛流离,它经历过黑土地的严寒,又饱尝过红土地的风霜。

1967年,它陪着我们一家从东北到西南。里面装了一家人的细软——一条价值50元的纯毛毛毯和吡叽布的衣服,还有手织的毛衣。

1974年,它又陪着调回北方的父母亲及12岁的小妹妹从西南到东北。里面装的仍然是那条毛毯,不同的是吡叽布的衣服换成了的确良、涤卡装,还有上海的节约领和用开

司米织的毛衣。

1994年,它又一次陪着年近古稀的父母亲从东北来到秦皇岛,里面仍然装的是那条毛毯,又增加了西装、领带和羽绒服。40年后它又奇迹般地回到了昆明。

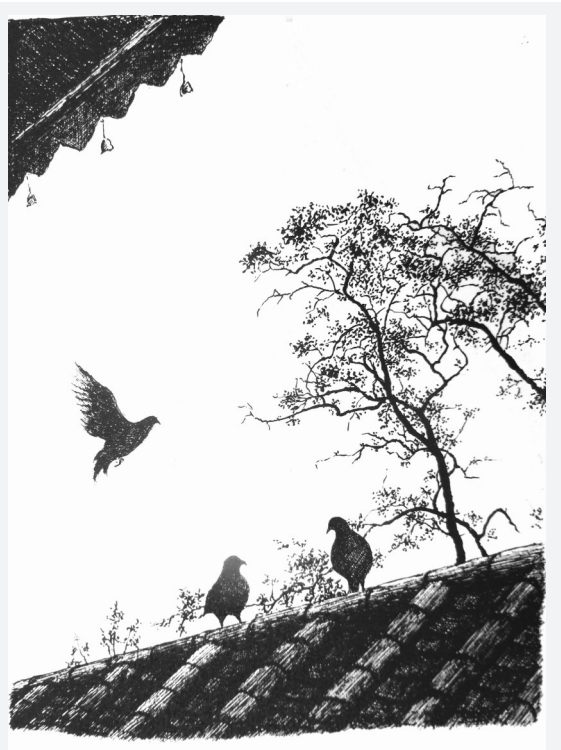
物离乡贵、睹物思追:透过箱子上的年轮,过去的时光仿佛被召唤回来;抚摸它的划痕,我仿佛看到了可敬可爱的父母亲生前的音容笑貌和谆谆教诲,想起了我们兄弟姐妹团聚在一起打打闹闹的蹉跎岁月;看着它,更使我想起14岁的我挑着它五步一停、十步一站,下着陡坡前往遥远的乡下的情景,那一刻,箱子是空的,肩上是重的,自己懂得了什么是担当!

就这样,这对箱子被我挑到水河村一个好心的老乡家,她叫罗兰英,是卖菜时和我的母亲认识的,患难之中成了好朋友。于是这对箱子在她家被完好地保存下来。更神奇的是,这对箱子得以奇迹般保存的同时也装满了两家人的情谊。记得1969年的春节,罗兰英带着5岁的小女儿来我家,我母亲看见小姑娘大过节的还穿着破破烂烂的补丁衣服,便从这箱子里拿出一件我妹妹心爱的花衣裳给了她,惹得妹妹伤心地哭了一场。

这箱子,在家里,它曾经当作写作业的桌子;在乡下,它曾经当作睡觉的床,困难时用它装过粮。农村缺粮时,父亲从装粮的箱子里拿出大米让我们送往农村罗兰英家;改革开放后,农民的日子好过了,这箱子又装过罗家送来的新米。

当下,黄柏树在长白山区甚至全国各地已所剩无几,用这样材质打的这对箱子更显得奇货可居。尽管如此,在我们看来,这一对实木箱子,它所蕴藏的往昔岁月的印痕和沉淀的文化内涵已经远远超过了它本身的珍贵价值。

(作者原工作单位:昆明铁路局,67岁)



岁月悠然(钢笔画)李为民

夕阳  
之歌

## 音乐伴我度晚年

□王履祥

受大哥影响,我从小就喜欢乐器,特别钟情价廉物美的竹笛。随着时间的推移,我逐渐学会了吹笛子、拉二胡、弹月琴……这些爱好,为我的晚年生活带来无穷乐趣。

10年前,我和几个志同道合的乐友,应聘到一家酒店从事迎宾工作。每天晚上7点到10点,我们身穿白族服饰,有模有样地演奏各种乐曲,引得住店的老外纷纷拿起手中的录像机,为我们留下了一幕幕精彩的画面。我们在为酒店赢得声誉的同时,自己的身心也得到了愉悦。

想不到,自己的一技之长,竟能为我的家庭带来可观的收益。当时,工厂由于经济下滑,实行“内退”政策。为了生计,我来到昆明打拼。当迎宾的角色,算是我的第二职业,因为白天我还要干其他工作,身兼数职。

自从莲花池公园对外开放以来,这里便成为老年人休闲娱乐的好去处。每逢周四,我们和乐乐队便来到莲花池公园,与雪莲花艺术团的老倌老奶们,向游客们献上一台自编自演的文艺节目。有悦耳的器乐合奏,有优美的民族舞蹈,有动听的男女声独唱、重唱。每每听到观众的热烈掌声,我们心里便充满了自豪感。

每逢周五,一群爱好器乐的老哥老妹们聚集在“阳光山水”吹拉弹唱,自娱自乐。我为这群志同道合的乐友们起名为“和乐队”。“和”代表和谐、和睦;“乐”代表欢乐、快乐,总的意思是希望我们这支草根乐队和和睦睦、快快乐乐。我还为我们的乐队建立了一个微信群,名字就叫“阳光”。平时,大家在微信群里互相传递信息,交流心得体会,共同参悟音乐的无穷魅力。一旦有什么重要活动,我只要在群里发个通知,全体队员便一目了然,充分享受现代通信给我们老年人带来的方便快捷。队员们一旦有事不能参加活动,也会在微信群里向我请假。大家互相尊重,互相理解,互相学习,其乐融融。

今年3月15日,应一群退伍老兵的邀请,我们和乐乐队与雪莲花艺术团的老倌老奶们联合为他们奉献了一台精彩的文艺节目。演出前,我们精心准备,认真排练,尽量选择老兵们喜闻乐见的形式。军歌联奏《中国人民解放军进行曲》《我是一个兵》《打靶归来》威武雄壮,引起老兵的共鸣,他们随着乐声放声高歌,激情澎湃;欢快活泼的《洗衣舞》,颂扬了藏族同胞与解放军之间的鱼水情深,赢得老兵的热烈掌声;大合

唱《战友》更把演出推向高潮,台上台下融为一体,共同演唱、演奏这首深情并茂的兵歌。

音乐,把我们紧密地连在了一起,陶冶了我们的情操,展示了我们的风采,丰富了我们的晚年生活。

(作者原工作单位:云南仪表厂,69岁)

## 开屏新闻应用号 “嘤鸣之声” 上线

近日,春城晚报开屏新闻客户端应用号“嘤鸣之声”上线仪式在昆明举行。

“嘤鸣之声”由春城晚报-开屏新闻主办,云南省老干部诗词协会协办,是专为省老干部诗词协会会员及广大离退休老同志开辟的文艺阵地。

省老干诗协党支部书记徐发苍说,省老干诗协成立于1986年,已走过32个春秋。当下,媒体传播格局发生了重大而深刻的变化,新型媒体日新月异。省老干诗协要顺应潮流,积极借助春城晚报开屏新闻客户端,让传统诗词传得更开,走得更远。

省老干诗协副会长、“嘤鸣之声”执行主编李学彦,就“嘤鸣之声”的栏目设置、投稿要求作了说明。春城晚报工作人员就如何下载开屏新闻,使用“嘤鸣之声”作了说明。

杜丽华、黄琼英、王玉柱、张琼华等云南老一辈艺术家表演了京剧、花灯、杂技节目,以示祝贺。赵佳聪、王光明、张士龙、窦华、任恩扬等诗人赋诗唱和,表示祝贺。

当天,百余名与会嘉宾下载了开屏新闻客户端。

详细报道请关注开屏新闻客户端“嘤鸣之声”应用号。

### “嘤鸣之声” 应用号使用说明

#### 一、“嘤鸣之声”下载使用

第一步:确保手机已连接网络(Wi-Fi或者4G、3G)。

第二步:在手机屏幕上找到应用商店(苹果手机则找到App Store)。

第三步:在搜索框中输入“开屏新闻”并进行搜索。

第四步:点击“安装”。

第五步:按照提示进行安装,如果遇到是否允许的对话框,选择“总是允许”。

第六步:安装完成后,在手机屏幕找到“开屏新闻”程序,点击打开程序。

第七步:初次进入程序,会多次弹出对话框,选择“同意”或者“总是允许”。

第八步:在程序的最下方,右下角位置点击“应用号”或“添加应用”。

第九步:在弹出的新界面中,进入顶部“教育”栏目,选择“嘤鸣之声”后面的“+”进行应用号添加。

第十步:点击进入“嘤鸣之声”应用号,即可浏览相关内容。

也可以扫描二维码下载、添加。

#### 二、“嘤鸣之声”投稿

1. 各类作品一律由云南省老干部诗词协会选送。

2. 作者须随作品一起提供生活照片一张,作者简介200字内,注明联系地址电话,均为电子版,不接受纸质投稿。

3. 作品在开屏新闻客户端“嘤鸣之声”应用号发表,不支付稿酬。优秀作品被选中刊登于春城晚报,支付稿酬。

