

昆明往事

# 彩虹飞架

杨合辉



家长里短

# 心尖上的母爱

佘如馨

环绕迪庆,让我感受最深的莫过于澜沧江上的江桥。不用走多远,就有一座江桥横跨在奔腾的澜沧江上,像一道彩虹,连接两岸。

桥,在教科书有两种解释:一是架在河面上,把两岸接通的建筑物;二是比喻能起沟通作用的人或事物。澜沧江上的桥,两种含义都具备。由于交通闭塞,一江之隔,两岸整个经济文化至少要比东岸晚十年,也幸亏这一座座横跨大江的江桥,使两岸的经济文化融为一体。

最早时,连通两岸的并不是桥,而是溜索。我的童年,就是在如诗如画般的“三江并流”腹地、澜沧江畔的小维西度过的。当时,在离小维西约两公里的地方有一个溜索,连接着小维西和对面的英夺两个村。当时的溜索由篾子编成,约茶盅粗细,溜绑是特殊的木头做的,比小碗略粗,中间掏空,背上有一“鼻子”,“鼻子”中央是空的,用来拴绳子,整个溜绑完整一体。过溜时,溜绑合在溜绳上,绳子穿过溜绑上面的洞,固定好身体,“吱——”一声就到了江中央。溜绳有弧度,所以快到对岸就停下了,人必须双手抓着溜绳往上爬,这有一个好处,防止直接溜过去撞到溜绳桩上伤人。在篾溜绳上,若看到鸡毛夹火炭,则表示这溜绳已是“危绳”,不能过了。

上世纪60年代,随着经济的恢复和发展,篾溜索全部换成了钢丝绳,安全性和耐用性都要好得多。溜绑也换成了铁滑轮,这时过溜就方便得多了。

维西在澜沧江上架的第一座桥,是1965年建成的“沧岩桥”。当时,贡山县不通公路,整个县的进出物资都要从岩瓦转运,这座人马吊桥是当时贡山的交通咽喉,当然也方便了岩瓦两岸的群众。

印象深的还有白济汛的沧汛桥,沧汛桥是1966年建成的人马吊桥,吃过晚饭,到沧汛桥散步是件非常惬意的事。夏天的白济汛很热,夕阳落下,留下漫天彩霞,江风和煦,吹在身上感觉一阵清爽。

维西澜沧江上的第一座车马吊桥是叶枝的“沧叶桥”,1966年建成通车,两辆卡车一前一后缓缓驶过江桥,是维西有史以来第一次有汽车驶到西岸。

如今,维西澜沧江上一共建起了23座江桥,溜绳变成了故事。澜沧江两岸的发展也像乘上了高铁,一路风驰电掣。随着二级公路沿江通过,江桥像一条条金链子连着两岸,一路彩虹,一路霞光,一路辉煌。

(作者原工作单位:云南省水利厅,65岁)

1969年初,我赶上了中国历史上空前的知识青年上山下乡大潮。第一次远离亲人、远离家乡,不知千里之外的边疆农村什么样,也不知命运安排我上的是哪座山、下的是哪个乡?不知道去多少年,不知道这段岁月对我意味着什么?我和所有单纯得近乎透明的同学一样,带着太多的不知道,带着困惑和满脑子的幻想,怀着赤诚纯真的心去派出所办理了城市户口注销签证。

临行头一天,母亲把我的换洗衣服仔细缝补叠好后,递给我一个小针线包,内有几颗与衣服颜色相近的纽扣。那年月家里穷,这几颗纽扣是母亲从针线筐旧扣子中挑出来的,“纽扣万一掉了记得钉上,早晚天凉。”说着,母亲又递过一瓶满满的航空牌墨水和一沓信封,嘱咐道:“到了就给家里写信。”我当时心里既有着离家的忧伤,也憧憬着美丽的边疆和原始森林,竟没太留意父母的感情,随口“嗯、好”地答应着。

母亲用一根筷子一次次蘸着油漆,在我随身带走的铝质洗脸盆外面一笔一画写上“昆明一中某班佘如馨”几个字,字写得很大,差不多就要写满脸盆整个外圈,黑色的字迹在银灰色的脸盆上十分醒目。我心想,一个铝盆,担心它丢了也不至于写那么大的字,别人看见会笑话我。于是小声嘟囔:“盆上的字太大了!”母亲笑了笑,“明天我就不去送你了。”我蓦然看见,饱含慈母之爱的眼里那隐隐的泪花……

5年后返回昆明,脸盆上的字仍清晰可见。这个时候我才明白,当时,盛油漆的小玻璃罐头瓶没有盖子,母亲是用报纸包住瓶子,用手捧着小心翼翼步行几公里从厂里拿回家的,油漆字不能用毛笔写,就用筷子当笔蘸油漆慢慢写,那一笔一画都是慈母对儿子的牵挂。当时,母亲在脸盆上费力写那么明显的字,绝不仅仅是担忧脸盆丢失,因为她是世上最疼你、最爱你的那个人。在劳碌的生活中,她即使被生活的重担压得筋疲力尽,但对子女的爱,永远在心灵的深处。儿行千里母担忧,出门在外,母亲最担忧的莫过于我的安全,在那个有着太多不知道的年代和遥远边疆坎坷行程里,我随身携带的脸盆上那醒目的字或许对证明知青身份、避免不必要的麻烦有一点点用。

一针针牢牢缝钉的纽扣、临行前准备的厚厚的信封和满满的墨水、一遍遍的叮咛和嘱咐,母亲所做的似乎是不起眼的小事,但却是她倾注心血,为即将远行的儿子所尽的全力。怀念母亲。

(作者原工作单位:昆明市五华区区委党校退休干部,70岁)

夕阳之歌

# 广场舞让我青春永驻

晓宇

转眼间,我跳广场舞已两年有余。但比起广场上众多舞友,我的舞龄只算得上“二八年华”。

每当夜幕降临,我就会随人们来到村子里的休闲广场。一边放着音乐,一边做着准备运动,待跳舞的人大部分到齐,就开始跳起来。近年来,广场舞逐渐融入人们的休闲生活,有图好玩儿的小朋友,也有想要减肥的二三十岁青年人,更有为健康舞动的中老年人。男、女、老、少,边学边跳,整个广场站满了人,场面煞是壮观。

选择跳广场舞,倒不是因为我一身艺术细胞,而是我认为,一个人一生至少应该爱上一项运动。开始,我在自家锻炼,后来发现,大家在露天广场一起跳,这样的运动岂不是比在家好多,于是我加入其中。

我并不是个擅长舞蹈的人,开始手脚不听使唤,动作也不协调,但我学得很认真,很快就跟上了节奏。后来,不满足于每天一成不变的那些舞蹈,我开始对着电脑视频,自学起来。我一个动作一个动作地学,反反复复地练,很快

学会了十几个最新流行的广场舞,其中包括优美的“荷塘月色”,欢快的“自由飞翔”,异域风情的“欢乐的跳吧”等等。

跳舞是一种高雅的运动,把自己沉浸在美妙的乐曲中,随着节拍起舞,既是一种享受,也是放松心情,同时愉悦身心,陶冶情操,不但使人健康活泼,而且使人变得年轻有气质。另外,加上流汗和补水,促进皮肤新陈代谢,永葆年轻光彩,真可谓跳一跳,十年少。

我爱跳广场舞,一来健身,二来开心,再多的忧愁,再大的烦心事,两个曲子跳下来,大汗淋漓之余心情舒畅,舞曲带着宣泄的力量把所有的气恼都赶跑了,健康了身体,平静了心灵。每天不出去跳上两曲,就好像少了些什么。而我们跳舞的队伍也越来越壮大了。舞曲一响,村里的女人都坐不住了,纷纷往外跑,而男人们则三三两两地散步,看着女人们跳舞,小小的村落里,弥漫了青草的香味,也弥漫了快乐热闹的音乐和舞蹈。

两年来,尽管因工作、家务等原因缺席不少,只要有时间我都坚持到场,

在美妙的音乐声中舞动肢体,锻炼身体,我发现自己深深爱上了这项运动。尽管岁月沧桑身体僵硬,但大汗淋漓后的感觉很舒服;舞动中受年轻人的激情感染,自己也充满了青春的朝气与活力;每当学会一支新舞,愉悦感、成就感油然而生。毫无疑问,广场舞这种快乐的休闲方式,提升了我的生活质量,也让我从中享受到了生活的幸福感。

(作者原工作单位:江苏省南通市床上用品有限公司,65岁)

春城晚报 开屏新闻App 扫码生活 即刻开屏

# 开展扫黑除恶 建设善美云南