



首席评论员
吴龙贵

尊重规则的好处就是，既不让教育工作者陷入动辄得咎的困境，也不能以“教育”的名义纵容那些有违师德的粗暴行为。

明确教育惩戒边界，是约束也是保护

日前，教育部在前期广泛调研、公开征求意见基础上，制定颁布《中小学教育惩戒规则（试行）》（以下简称《规则》）。《规则》回应了社会关切的教育热点问题，在起草过程中就受到了各方面高度关注。《规则》第一次以部门规章的形式对教育惩戒做出规定，系统规定了教育惩戒的属性、适用范围以及实施的规则、程序、措施、要求等，旨在把教育惩戒纳入法治轨道，更好地推动学校全面贯彻党的教育方针和立德树人根本任务。

“教育惩戒权”的概念并不是第一次提出，但人们对它的理解却并不一致，很多时候甚至会发生误解。比如因为有“惩戒”二字，很多人认为这是赋予老师体罚学生的权力，其实并不是。

《规则》首次对“教育惩戒权”的概念进行了定义：规定教育惩戒是“学校、教师基于教育目的，对违规违纪学生进行管理、训导或者以规定方式予以矫治，促使学生引以为戒、认识和改正错误的教育行为”。也就是说，教育惩戒不是惩罚，而是教育的一种方式。这不仅排除了老师对学生的体

罚，也规避了一些可能会对学生造成伤害的过激教育手段，比如人格羞辱、冷暴力等等。

尽管如此，“教育惩戒权”依然是个相对模糊的概念。什么情况下可以实施？什么情况下不可以实施？惩戒的尺度和边界在哪里？这都需要进一步明确。《规则》用列举的方式，明确禁止了七类不当教育行为，为教师行为划定红线。与此同时，《规则》也明确了6种情形下，学校及其教师应当予以制止并进行批评教育，确有必要的，可以实施教育惩戒。可以说，“教育惩戒权”是一种双向的关系，它既是对老师的保护也是对学生的保护，既是对老师的约束也是对学生的约束。

从网络反馈看，许多网友对此并不感冒，他们认为条条框框的限制性规定，会让教师无所适从。这显然也是一种误读，究其根源，在于对当下的教育环境和师生关系缺乏足够的认识。纸面上的教育惩戒是非常简单的，但落实到实践中却又是极其复杂的。一方面，教育就是教书育人，是对错误行为的矫治和管理，当然不可能没有带有负

面评价的惩戒，但另一方面，现在的家长包括学生的权利意识也在不断加强。

同样一种行为，老师和家长站在不同的角度，可能就有不一样的理解，如此平衡这样一种冲突，必须要有分寸感和边界意识。比如在一些校园悲剧中，常常会出现一种两难境地：老师认为自己只是正常的批评教育，家长则认为老师的行为不当言行刺激了学生，导致了悲剧的发生。这个时候，有一个可参照、可对比的规则体系就显得尤其重要。尊重规则的好处就是，既不让教育工作者陷入动辄得咎的困境，也不能以“教育”的名义纵容那些有违师德的粗暴行为。

青少年时期在一个人成长的过程中占据极其重要的位置。也因此，我反对任何形式的体罚，包括语言上的羞辱和打击，因为这会对一个人造成伤害，而且这种伤害很多时候是不可逆的。但在现实中，由于升学压力等外在因素的影响，其实普遍存在教育失当的行为。在这种语境下，给教育惩戒权立规则正当其时。（相关新闻见A02版）

让报刊亭“涅槃”施政手段和智慧至关重要



本报评论员
程权

读者的阅读习惯和购买习惯都已经发生了重大改变，此时再恢复报刊亭，千万要避免成为装点门面、营造文化氛围的工具，华而不实。

12月28日上午，昆明市委常委会会议研究通过了《COP15大会昆明市市容环境保障提升工作实施方案》（以下简称《方案》）。《方案》将实施50个市容环境保障提升项目，确保把COP15大会办成具有“中国气派、云南特色、春城风貌、惊艳世界”的国际盛会。其中之一便是报刊亭将重现昆明街头巷尾。

《方案》中涉及报刊亭的内容为：在2021年3月31日前，进一步对重要城市道路上影响市容市貌的各类经营性占道亭棚进行全面拆除。统一规划和设计一批具有艺术气息、设计感和昆明特色的各类亭棚，打造城市公益宣传、报刊售卖、方便市民的一体化亭棚设施等。

从《方案》的字面意思理解，报刊亭并不是简单地重现昆明街头，而是要“涅槃”。昆明市能够重视报刊亭，并对其进行优化升级，是十分值得肯定的。毕竟，报刊亭对营造一个城市文化氛围的积极作用，从来就不是一句空话。

购买书籍、报纸，对于很多80后而言，报刊亭是陪伴其走过少年、青年时期的伙伴。例如，很多80后在念中学时，在报刊亭中购买过《读者》

《青年文摘》《世界军事》《舰船知识》等杂志。或许有人会认为前两本书是“心灵鸡汤”，但这也是学生学习写作的“参考资料”，或许还会是在叛逆期里慰藉心灵的读本。而《世界军事》《舰船知识》对于男生而言，无疑是扩大知识面，增强兴趣爱好，甚至是树立人生理想的重要书籍。

进入大学之后，《南方周末》《炎黄春秋》《南风窗》《春城晚报》等报纸、杂志又会成为中文、历史、新闻、法学等专业学生去报刊亭的又一个理由。

毕业之后，不少毕业生依然要走到报刊亭前，去购买公务员、事业单位招聘的教材、教辅……

如今，人们获取信息越来越便利，阅读往往碎片化，而纸质阅读更能让人细细品味，报刊亭正好适应了这种需要。

但遗憾的是，近年来报刊亭似乎成了城市的负担。因为“影响市容”“侵占道路”，为了“创文”需要，昆明的报刊亭就此消失了。

《方案》一是肯定了报刊亭是城市的文化之窗，有提供公共文化服务重要载体的作用。二是对报刊亭“涅槃重生”的具体要求，体现出了报刊

亭是否会出现负面影响，归根结底还是“管理是否得当”的问题。

如何建好新型报刊亭，考验着昆明市城市管理部门、各县市区以及各街道办的施政手段与施政智慧。

昆明街头的报刊亭，被拆除、被挪走至今已逾三年多时间，随着移动互联网新媒体的崛起，读者的阅读习惯和购买习惯都已经发生了重大改变，此时再恢复报刊亭，千万要避免成为装点门面、营造文化氛围的工具，华而不实。

昆明市要办好新型的报刊亭，更应该尊重读者和报刊亭经营者的意见。因为报刊亭经营者的生存之道、读者对出版物的喜好，都有其内在规律可循。

相关部门在实际执行过程中，更不应该再做出“要么办，要么关”一刀切式的行政举措。唯有主管部门能够真正尊重市民和读者的需求，才能将新型报刊亭办活、办好、办出彩。

报刊亭虽小，但能否再办好，进一步体现一座城市的文明程度，我们拭目以待。

（相关新闻见A12版）

傅聪去了天堂，昆明曾是他的第二故乡



首席评论员
张京徽

他在昆明度过的三年时光，或许也给了我们一个提示：给人生放一个长假，往往并非妥协与放弃，而是为了更好地出发。

著名钢琴家傅聪因感染新冠肺炎在英国去世，享年86岁。与他被誉为“钢琴诗人”的美誉相比，中国人更熟悉他的另一个身份——《傅雷家书》的作者之一。《傅雷家书》的作者是傅雷、朱梅馥、傅聪，编者傅敏。该书最早出版于1981年，三十多年来一直畅销不衰。它是傅雷夫妇在1954年到1966年5月期间写给傅聪和儿媳弥拉的家信，由次子傅敏编辑而成。

“人一辈子都在高潮低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般。”这些傅雷写给儿子的话语，多少年来也温暖和激励了无数中国人。

这也造就了一个多少有点奇怪的现象：傅聪少年成名，据说在波兰演奏肖邦时引发轰动，无数波兰人过来哭泣着拥抱他，甚至还会说“你为什么不是波兰人？”他在世界上的声誉，也是因为其诗意的钢琴演奏风格而著称。然而在中国人心中，这位钢琴大师级人物，却始终是傅雷家书中的那个孩子。不知不觉，这个“孩子”都已经86岁，并且在12月28日这天，生命划上了休止符。

傅聪8岁开始学琴，20岁就出国远赴波兰参加比赛，一鸣惊人，中间曾短暂回国，最终于1959年离开了中国。可以说，大多数中国人对于傅聪

的钢琴记忆，可能是要从他1979年再度回国后才开始的。此时，他已是享誉世界的钢琴大师。

然而，中国有一个地方可能是例外，这就是昆明。

1948年，傅聪随父母迁居昆明，先后就读于昆明粤秀中学和云南大学外文系，傅雷夫妇之后返回上海，傅聪独自留在昆明。在昆明的三年里，按傅聪的说法是过了一段典型的“浪子”生活，自由自在。1951年，傅聪才回到上海。回到上海后，傅聪投入到“疯狂”的练琴中，每天要练七八个小时，在他年过七旬的时候，仍然坚持每天练琴8小时。

傅聪曾说过：“我爱音乐，可弹琴是苦差事。”

傅聪是真的热爱音乐，纪录片里提到，当年他在国家大剧院开演奏会，挑琴的时候傅聪练入了神，央求工作人员让他多弹一会。结果时间到了之后，傅聪不舍得离开，又央求让他再练十分钟。工作人员非但没有感到不耐烦，反倒被感动得热泪盈眶。对一个弹了一辈子钢琴的人来说，这份对音乐的爱也延续了一生！

可是在昆明，傅聪却度过了相对没那么“苦”，更世俗的三年。那时候他弹琴的场所，只能是在同学家里，学校的礼堂，或是位于金碧路的锡安圣堂——这座建于1922年的圣堂如今还在，只是在

1993年进行了重建。傅聪回上海的路费，是他开演奏会筹措的，他在云大的同学姚曼华女士写的回忆文章里提到，就是在那次演奏会上，让不少人平生第一次看见了钢琴，第一次知道这个乐器之王可以演奏出如此美妙的乐曲。

1983年，傅聪重返昆明演出时曾说：“昆明是我的第二故乡，我忘不了许多甘苦与共的友人，忘不了他们的支持和鼓励。”一同来昆的傅聪的弟弟傅敏也说：“没有当年昆明朋友的支持，不会有傅聪的今天。”

对于勤奋的傅聪而言，正是在昆明的这段时间里，让他有了较为闲暇的一段时光。这段闲暇并非虚度，它很可能对傅聪今后的音乐人生起到了很大作用，正如傅雷所说，傅聪从昆明回到上海后，性格发生了很大变化，变得更独立和坚毅了，甚至连之前一度很紧张的父子关系也改善了。或许在那之前，傅聪只是一名“神童”，而他的大师之路，正是从昆明回到上海开始，或者说，始于昆明。

傅聪传奇的人生经历，和他的音乐一样让我们受益良多，他在昆明度过的三年时光，或许也给了我们一个提示：给人生放一个长假，往往并非妥协与放弃，而是为了更好地出发。