



考证

## 唐标铁柱与南诏铁柱

何锐

清末草根诗人孙髯翁撰写的闻名遐迩的昆明大观楼长联,用“汉习楼船,唐标铁柱,宋挥玉斧,元跨革囊”四句十六个字,就简约地概述了四个历史时期中原中央政权对以大理为中心的云南地方政权的作为。

汉习楼船:据《史记·平淮书》载,公元前120年,汉武帝在长安“大修昆明池,治楼船……”以操习水军,准备到滇池进行水战,征服云南大姓氏族政权,打通通往印度的路径。

唐标铁柱:据《新唐书·吐蕃列传上》,公元707年,吐蕃及姚州蛮寇边,“九征毁緹夷城,建铁柱于滇池以勒功”。

宋挥玉斧:玉斧为文房用品,作镇纸用。据《续资治通鉴·宋纪》:北宋初年,“王全斌既平蜀,欲乘势取云南,以图献。帝(赵匡胤)鉴唐天宝之祸起于南诏,以玉斧画大渡河以西曰:‘此外非吾有也!’”

元跨革囊:据《元史·宪宗本纪》,公元1252年,“忽必烈征大理过大渡河,至金沙江,乘革囊及皮筏以渡。”

其中,对唐标铁柱,史家及民间均颇有争议,争议点,一是唐标铁柱的地点,二是目前尚存的弥渡南诏铁柱是否就是唐标铁柱。这里有必要先回顾一下当时的史实。

史载,公元7世纪中叶,我国西部吐蕃奴隶主政权统一了青藏高原各部,在南方与唐争夺四川边境和洱海地区,严重威胁到唐朝在西南地区的利益和安全。唐中宗景龙元年(公元707年),唐朝派遣唐九征为讨击使,率大军击败吐蕃在大理地区建筑城堡,拆除了吐蕃在漾水、濞水上的铁索桥,切断了吐蕃与大理地区的交通,并“率兵出永昌郡千余里讨之”。唐九征取得了重大的军事胜利,于是就立铁柱彰显功勋。至于铁柱立于何处,《新唐书·吐蕃列传上》说“九征毁緹夷城,建铁柱于滇池以勒功”,就是说唐标铁柱在滇池边。此后,由于唐王朝内部腐败,地方官员胡作非为,造成与西南地区的民族关系恶化,铁柱在南诏阁逻凤时期被毁,唐标铁柱的发生地也就因传说多样,而又无实物佐证成为千古之谜。

唐标铁柱究竟在哪里?云南学界比较统一的观点是在洱海地区,但具体位置没有定论。此外,还有唐标铁柱在漾濞、姚安、祥云、弥渡、滇池等地之说。我详究各家观点,赞成唐标铁柱在漾濞之说,理由为:

其一,在血战取胜之地立铁柱纪功,并悼念阵亡将士合情合理。唐九征打败吐蕃的决胜之战是在点苍山西麓漾濞境内进行

的,这是一次艰苦惨烈的战斗。吐蕃军向西败走,唐九征才“率兵出永昌郡(今保山)千余里讨之”。

其二,立铁柱还具有界碑的作用。据记载,建造铁柱时,在柱上刻有疆界地图,唐九征立铁柱为界碑,把漾濞江以东的漾濞及洱海地区纳入唐朝疆域。此后,吐蕃与唐朝多次争议“蛮中”即洱海地区的权属问题,唐朝均以铁柱上的疆界地图为依据,来证明此地区属于唐朝。所以铁柱既然是界碑,就应该立在疆界上,而没有道理立在苍山以东的滇池、姚安、祥云、弥渡等地。

其三,铸造铁柱所用的材料是两座铁索桥的铁,不易长途搬运,只能就地浇筑。当时吐蕃为打通与西洱河地区的交通,在“漾水”(漾濞江)、“濞水”(顺濞河)上修建铁索桥,建筑城堡并派重兵镇守。唐九征打败吐蕃后,拆毁城堡,斩断两条江上的铁索桥,用铁索材料铸成铁柱纪功,顺理成章。

综上所述,唐标铁柱应该就在漾濞境内,具体地点,可能就在漾濞江和顺濞河的附近。有人振振有词地说,唐标铁柱就在弥渡,而且铁柱至今尚存。不错,弥渡太花乡有一铁柱庙,中供一根铁柱,但此铁柱非彼铁柱,这是南诏铁柱,而非唐标铁柱。

南诏铁柱,又称崖川铁柱、建宁铁柱或

天尊柱,现存于弥渡县城西约6公里的大花乡铁柱庙内,为全国重点文物保护单位。铁柱高3.3米,直径0.33米,由两半七段浇铸合成,重2069公斤,柱顶呈三莲瓣形,在丫口之间,各安有一金色龙头,上覆铁锅一口,铁锅表示上天,寓意顶天立地,永镇山川。柱体中段有直列阳文楷书“维建极十三年岁次壬辰四月庚子朔十四日癸丑建立”二十二字,“建极”为南诏十一代国王蒙世隆的年号,相当于唐代咸通十三年,也就是公元872年。

至于建柱的原因,有多种传说。最盛行的一种说法是,诸葛亮平定南蛮后,收缴兵器,铸铁柱纪功,后由南诏国王蒙世隆重铸。实际上,南诏铁柱的建立,是滇西地区早期的山地民族对树崇拜的延续和发展,祭柱是古老的宗教祭祀形式,融合了民族的图腾崇拜、祖先崇拜、天地崇拜于一体,著名的《南诏图传》画卷上就绘着9人跪拜铁柱,图上的铁柱顶端还有五色金翅鸟。后来由于佛教的传入,人们又将祭柱与庙祀结合起来,称铁柱为“天尊柱”,“天尊”是佛教语言,意为至高无上的尊者。于是,铁柱也成了佛教的纪念柱。直到现在,弥渡西山的彝族民众仍视铁柱为神柱,每年农历的正月十五都要到铁柱庙祭祀铁柱老祖,以求来年年人畜平安、农业丰收。

学而

## 红塔书院赋

罗云

玉溪城东有山,先贤赋名文笔。文笔虎踞,横亘云岭之南。古滇龙蟠,哀牢嵯峨逶迤。元跨革囊,费尽移山之力。时人集资,遂成白塔夕照。日月如流,人间几度沧桑。赤旗漫卷,宝刹改弦易色。红塔朝晖,穷睇眇于菩提。空谷梵音,濯凡尘而沁然。此间胜景,家珍难数。遥瞰东风沧浪,婉兮清扬。近察蒙络绮缀,苔花玉容。晨曦雨霁,凝露浓。乾坤朗照,缉熙煌煌。岩牙高啄,素湍似练。惊鸿一瞥,天外飞仙。四时瑶化不谢,造物主之懿旨。桂魄阴晴圆缺,羁旅者之悒悒。缓步驻足,神游八极之表。禅意机锋,灵修九州之外。

钟灵毓秀,所赖自然之说怪。济济栋梁,红塔书院之荣光。玉溪师院,桃李充盈寰宇。巍巍学府,盛名达于东陆。枕山而建,鳞次栉比。傍水而居,静影沉璧。七湖宛若北斗,清渠激石鸣泉。天溪置顶,波澜不惊。悠悠湖畔,菖蒲偃水。博思玲珑,慈姑亭立。怡心潭中,苕菜浮

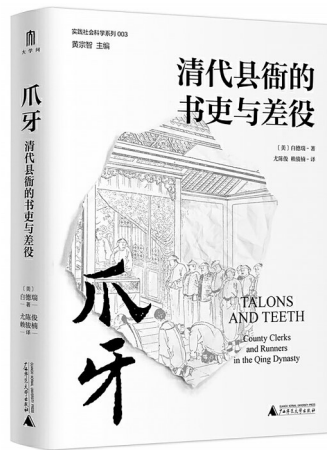
萍。砚池如墨,半亩芙蓉。德艺碧翡,嘉木葱茏。未名之塘,翠柳袅袅。薜萝之泽,篁竹容与。樟园林下,温习者徒倚眷眷。紫藤长亭,晨读人书声琅琅。风雨操场,渴慕飒爽体魄。遥襟甫畅,希冀修齐治平。动心忍性,知玉汝于成。天道刚健,慕聂耳长歌。

红塔高人韵士,群英荟萃。书院莘莘学子,卧虎藏龙。学高为师,传道授业启真知。身正为范,修己以敬以安人。不栉进士,韶华莫负凌云志。八尺须眉,青春岂可任蹉跎。复兴伟业,丹凤朝阳新时代。冯唐易老,奋电云鞭御鸿鹄。尺璧寸阴,驻景挥戈。薪火相传,斯文鼎盛。至真至善,致美致用。博观取约,固本培元。暮去朝来,纵谈峥嵘高论。春华秋实,砥砺盖世豪情。聿修厥德,恭宽信敏继儒业。见贤思齐,温良恭俭续遗风。高风流麦,当怀报国之心。学优从政,须做魁垒之士。凤凰起翔,复兴在望。幸甚至哉,赋以咏之。

书话

## 一幅颠覆设想的历史图景 ——读《爪牙——清代县衙的书吏与差役》

李钊



的起源、发展等方面进行纵向追索,而且与有现代西方理性化官僚行政的横向对比,让我们不断接近书吏和差役背后被掩盖的历史真相,对官僚制、国家与社会的关系、话语分析等问题有更为深入的理解。

县衙作为代表朝廷直接治理百姓的行政机构,承担田赋、地丁、粮米、田功、粮价、垦殖、物产等三十多项工作,书吏和差役是县令履行职责最重要的助手。透过巴县衙门档案可以看到,在清朝政府的行政体制中,书吏和差役不属于国家正式官员,无法用国家制度进行规范,书吏和差役也没有品秩级别,所需经费得不到政府保障,他们到县衙任职多是在落榜之后,或为谋求低级官职,或为谋生之道,其薪俸只得以“规费”“门包”“挂号费”等形式转嫁到民众身上。因视界局限、利益纠葛等多种因素,清朝政府从上至下都未从体制缺陷、机制失灵、管理失效、胥吏超编等方面进行自纠,而简单的将民众负担增加、手下书吏和差役腐败、利用全力谋私都归因于衙役们的卑劣品行,最终导致书吏和差役的“小江湖”里,非正式惯例、规矩和程序大行其道,权力缺乏监督限制、乱法行为被包庇纵容的行为层出不穷,出现“与胥吏共天下”的怪相。

历史是一面镜子,也是清醒剂和营养剂。作为巴县衙门“爪牙”的书吏和差役群体中出现的乱象,是清朝封建统治下地方政权的缩影,也是清朝吏治体系的映照。清朝各级官吏在个人利益的驱使下,在经济上大肆贪污受贿,利用种种手段勒索百姓,在政治上行贿谋官,不听政令,从上至下整体性的腐败掏空了执政的根基,失尽了民心,从而使清王朝的统治从鼎盛步入日益衰败的泥潭。

《爪牙——清代县衙的书吏与差役》是一部论证严谨且颇有创见的学术著作,不仅让我们对书吏和差役的认识更为丰满、多样和细致,更看到另一幅令人叹息、引人反思的历史图景。



努力生长 李陶摄